

Le Conservatoire
à rayonnement départemental
de La Roche-sur-Yon



— Sommaire

Découvrir la musique, la danse et le théâtre	→ 4
Chanter	→ 5
Jouer d'un instrument	→ 6-7
Danser	→ 8
S'initier et/ou se perfectionner au théâtre	→ 9
Sensibiliser, accompagner, accueillir, rayonner	→ 10-11
L'organisation pédagogique générale	→ 12-13
L'équipe du Conservatoire	→ 14



Les enfants s'éveillent à la musique avec les structures sonores Baschet

Découvrir la musique, la danse et le théâtre...

L'éveil musical au Conservatoire est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique, l'instrument, le langage et les codes musicaux. C'est aussi la meilleure introduction à l'apprentissage musical proprement dit.

Cet atelier est proposé aux jeunes élèves, dès l'âge de 6 ans, pour les sensibiliser aux sons, aux rythmes et aux couleurs musicales.

À travers la pratique de groupe et la notion de jeu, l'enfant découvre la relation du corps avec le monde sonore, le mouvement et l'espace.

Des séances de **découvertes instrumentales**, organisées tout au long de l'année, permettent à l'élève de développer sa curiosité et de choisir un instrument.

L'initiation à la danse, à partir de 6 ans, est un éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique, par le mouvement, la prise de conscience de l'espace à travers la musicalité, l'habileté corporelle et la relation aux autres.

L'initiation au théâtre pour les 8 - 12 ans. Encadré par un artiste enseignant associé au projet du département art dramatique, ce premier cursus est à destination d'enfants en école primaire ou au collège. Aucune pratique préalable de l'art dramatique n'est demandée. À travers la pratique d'exercices ludiques et pédagogiques, ce parcours permet de s'essayer à l'art théâtral, au jeu, au sens propre comme au figuré.



■ Samuel, l'apprenti sage ! Participation de la classe de percussion

Chanter...

Le chant (et le chant choral) est le premier instrument de tous et le seul "instrument à texte" dans l'enseignement musical. Il fait appel au travail corporel et sensoriel : si le corps est essentiel dans tout enseignement musical, il est absolument incontournable dans le chant.

La voix est un instrument qui chante et qu'on ne voit pas.

Un parcours de découverte et d'apprentissage de la pratique vocale est proposé par le Conservatoire à tous les niveaux et à tous les âges à partir de 7 ans, et sous différentes formes : les petites voix pour les plus jeunes, les chœurs d'enfants, d'adolescents et de lycéens, la Maîtrise pour les plus passionnés, les chœurs adultes de différents niveaux pour débutants ou bons amateurs, le chœur de chambre pour les confirmés, l'atelier chanson pour un travail d'écriture, et les cours de chant individuel pour approfondir une technique vocale et aborder un répertoire large et diversifié.

Une formation de chef de chœur est également ouverte à toute personne désirant s'initier à la direction de chœur sur un cycle de trois années : enseignants des écoles de musique et des conservatoires, enseignants de l'Éducation nationale, chefs de chœur, étudiants en musique, etc.

Jouer d'un instrument...

Apprendre à jouer d'un instrument de musique permet d'enrichir toute une vie, en découvrant des univers musicaux différents et en jouant avec les autres. Il est important de bien choisir l'instrument que l'on va étudier en profitant des "parcours de découvertes" en éveil musical, des conseils des professionnels avec les rencontres d'enseignants, et en assistant à plusieurs auditions/concerts d'élèves tout au long de l'année. Avant d'acheter son instrument, il est possible d'en louer un au Conservatoire.

Quel que soit l'objectif fixé, l'apprentissage d'un instrument demande un entraînement fréquent, régulier et implique la participation à un cours de formation musicale générale dans lequel seront abordées les notions de solfège et de culture musicale.

La pratique d'un instrument demande un réel investissement personnel si l'on souhaite en acquérir une bonne maîtrise.



► Musique assistée par ordinateur (MAO)



▣ Le violon, un instrument très présent dans les orchestres et la musique de chambre

Le Conservatoire propose l'apprentissage de plus de 25 instruments répartis par famille :

- **Les bois** ▶ flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, flûte à bec
- **Les cordes** ▶ violon, alto, violoncelle et contrebasse
- **Les cordes pincées** ▶ guitare, harpe et luth
- **Les cuivres** ▶ trompette, cor, trombone et tuba
- **Les claviers** ▶ piano, orgue et clavecin
- **Les instruments polyphoniques (percussions et accordéon)**
 - ▶ xylophone, marimba, timbales...
- **Le jazz** ▶ saxophone, piano, basse, batterie
- **Musiques anciennes** ▶ renaissance et baroque
- **MAA** (Musiques actuelles amplifiées)

Si l'exigence d'une formation individualisée reste indispensable, c'est, pour la grande majorité de nos élèves, la musique d'ensemble qui sera le cadre privilégié de leur pratique future et qui donne tout son sens à son apprentissage. De la musique de chambre en petite formation à la grande formation orchestrale, en passant par les ensembles d'instruments de même famille, les offres de pratiques collectives sont multiples au Conservatoire.



Travail chorégraphique des cycles II et III

Danser...

Dès son plus jeune âge, l'enfant s'exprime par le mouvement. C'est une source de plaisir et de découvertes : la pratique et l'expérimentation aiguissent sa curiosité et développent son aptitude à apprendre.

La danse éveille et stimule de nombreuses facultés physiques, sensorielles et émotionnelles, soutenues par l'exigence, l'engagement, la créativité et la collaboration entre les élèves.

Pour qu'elle devienne un mode d'expression artistique, la danse passe par l'apprentissage patient de la technique. C'est la maîtrise de celle-ci qui va donner l'accès à un mode d'expression nouveau, qui peut être source d'expérience très riche dans la vie d'un enfant.

Le Conservatoire propose un enseignement en danse classique et contemporaine, organisé en cours techniques, ateliers de composition chorégraphique et improvisations.

L'ouverture sur le spectacle vivant, la participation à différents projets chorégraphiques, l'interprétation de variations, l'approche des œuvres et du processus d'écriture, les rencontres régulières avec des artistes, conférences et culture chorégraphique complètent l'offre de formation et favorisent l'émergence des qualités d'interprète mises en jeu sur scène.



▀ Rappelle-toi, Prévert ! Classes de théâtre et percussion en février dernier

S'initier et/ou se perfectionner au théâtre...

Le département art dramatique se veut être un **complément** plus intensif et approfondi à une pratique du théâtre au sein des lycées ou des universités. La construction des parcours par trimestre permet de prendre en compte les réalités liées aux examens de fin d'année scolaire.

La rencontre avec le public étant fondamentale dans l'apprentissage de l'art de l'acteur, des **présentations publiques régulières** se font dans l'année.

À de nombreuses reprises par le biais de master class ou de stages en commun, **les frontières des cycles sont décloisonnées** pour permettre aux différents élèves de se rencontrer. L'idée de la transmission s'opère également entre élèves et selon leur niveau.

Un cours mensuel d'**histoires vivantes du théâtre** est donné pour toutes les classes afin d'ancrer la formation au Conservatoire au cœur même d'un engagement citoyen.

La diversité des parcours pédagogiques proposés, tous nourris de rencontres et d'expériences multiples, tend à guider et à accompagner les élèves dans leur projet d'apprentissage et à leur donner les **outils nécessaires à la pratique du jeu théâtral**, que leur désir de formation soit à dessein amateur ou professionnel.



─ L'orchestre symphonique à la Folle Journée de Nantes en région.

Sensibiliser, accompagner, accueillir, rayonner...

Aborder la pratique d'un art, c'est d'abord se laisser toucher par des découvertes sensibles. Découvrir un langage, découvrir l'acquisition et l'appropriation des codes et des moments de partage artistique qui se font lors des premières expériences. C'est la prise de conscience intime du sensible.

Dans un conservatoire, c'est la maîtrise des divers apprentissages artistiques qui est recherchée. L'importance de la technique dans l'expression artistique varie selon la nature des projets, mais demeure un élément incontournable à des degrés divers.

La pratique artistique peut constituer une formidable école du développement personnel en stimulant la créativité, en favorisant la conception de projets, en développant l'invention individuelle et collective tout en alliant répertoire et création contemporaine.

Le Conservatoire porte également une ambition d'éducation citoyenne en matière de civilité, de codes de comportements collectifs, de respect des règles de vie en société, d'attitude, de tolérance et de dialogue.

"Découvrir, apprendre et pratiquer une discipline artistique, c'est l'aptitude à saisir le monde dans sa complexité."

Jean-Gabriel Carasso

Les autres missions du Conservatoire à rayonnement départemental

① ... La sensibilisation

► Dès l'école maternelle en lien avec le service Actions éducatives périscolaires dans le cadre des nouveaux rythmes scolaires. Des élèves des écoles élémentaires avec les interventions en milieu scolaire et le partenariat avec les JMF (Jeunesses musicales de France).

② ... L'accessibilité

► D'enfants autistes en classe de piano.
► Des jeunes enfants handicapés en partenariat avec les Instituts médico éducatifs du département (IME).

③ ... L'accompagnement des amateurs

► Accueil de groupes et d'ensembles amateurs.
► Ateliers, ensembles et orchestres amateurs dirigés par des professionnels.
► Parcours personnalisés.
► Cours d'histoire de la musique et d'histoire du jazz.

④ ... La diffusion

► Présentation des travaux d'élèves : auditions, concerts, spectacles, performances.
► Participation aux événements de la ville et des maisons de quartier.
► Concerts professionnels dans le cadre de la saison des " Mardis du Conservatoire ".
► Participation à la Folle Journée de Nantes en région à la fin janvier.

⑤ ... Les partenariats

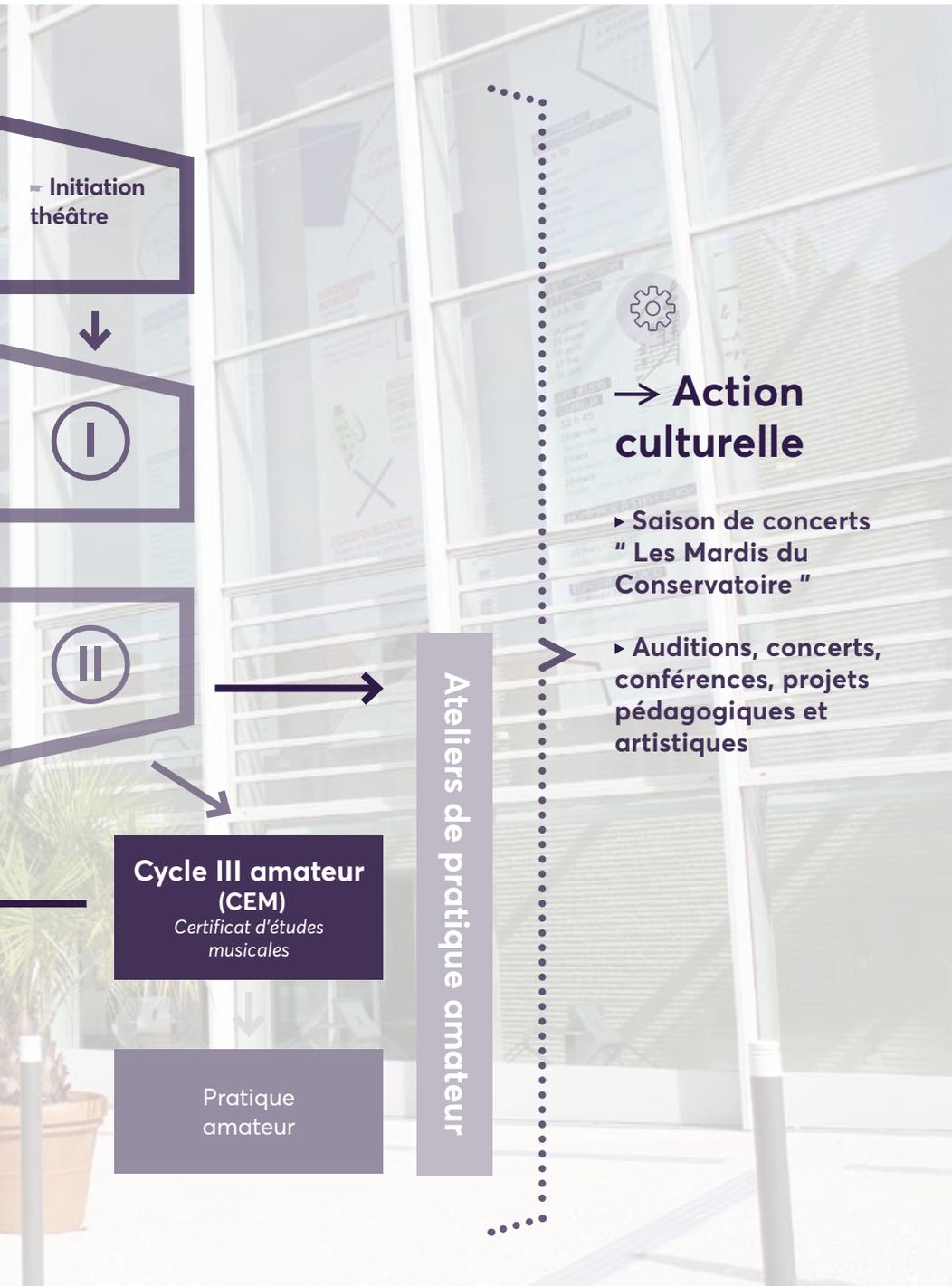
► Avec l'Éducation nationale pour les interventions en milieu scolaire, les Classes à horaires aménagés musique (CHAM) avec les collèges Herriot et Saint-Louis, l'orchestre à l'école primaire Jean-Yole, l'orchestre au collège Auguste et Jean-Renoir, l'option danse au lycée Pierre-Mendès France.
► Avec la Scène nationale Le grand R pour les rencontres d'artistes, les master class, les focus et grand format sur un compositeur, un auteur ou un chorégraphe.
► Avec les structures culturelles de la Ville.

⑥ ... Les associations

► L'Association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC) pour les actions pédagogiques et artistiques des élèves, les déplacements et voyages pédagogiques.
► La Clé des chœurs pour les actions des chœurs d'enfants et d'adultes du Conservatoire.
► La société philharmonique de La Roche-sur-Yon.
► Le chœur Roland de Lassus
► La compagnie théâtrale Grizzli.

L'organisation pédagogique générale





Initiation théâtre



Cycle III amateur (CEM)
Certificat d'études musicales



Pratique amateur

Ateliers de pratique amateur



→ **Action culturelle**

▶ Saison de concerts "Les Mardis du Conservatoire"

▶ Auditions, concerts, conférences, projets pédagogiques et artistiques

L'équipe du Conservatoire...

► Les enseignants

AIMÉ Mélanie - *Danse classique*
ALAY Catherine - *Alto*
AUGER Fabrice - *Clarinette*
BERTHELIN Camille - *Percussions*
BESTAUTE Éric - *Cor*
BOUCHET Thierry - *Atelier d'écriture « ChanSong »*
BOUVIER Astrid - *Harpe*
BRANCIARD François - *Formation musicale / Histoire de la musique*
BRANCIARD Zuzana - *Violon / Violon baroque*
BRETHOME Laurent - *Art dramatique*
BRIGAUD Henri - *Histoire du jazz*
CHARNOIS Patrick - *Jazz*
CHARPENTIER Serge - *Orchestre à l'école*
CHAUVEAU Sébastien - *Guitare Jazz*
CHAVIGNAY Éric - *Basson*
CHEVALIER Loïc - *Chœurs adultes / Solfège chanteur*
COLLIN Florence - *Violon / Orchestre de chambre amateur*
COULON Gaëlle - *Clavecin / Orgue / Formation musicale*
DAVID Alain - *Trompette / Intervenant en milieu scolaire*
DELAIRE Olivier - *Basse jazz*
DERUY Jean-François - *Guitare / Luth*
DESHOGUES Laurent - *Guitare*
DURANDIERE Alain - *Percussions*
FABRE Geneviève - *Formation musicale*
FAURE Juliette - *Flûte traversière*
GAILLARD Bernadette - *Danse classique*
GOBERT Thomas - *Saxophone*
GUILLER Romain - *Pianiste / Accompagnement danse*
HEUZÉ Sophie - *Formation musicale*
JEHL Raoul - *Piano*
LACAZE Céline - *Éveil / Intervenant en milieu scolaire*
LAFON Brigitte - *Chant*
LAHAYE Lucette - *Formation musicale*
LAPARRE Christophe - *Piano jazz*
LECHANTRE Arnaud - *Batterie jazz*
LEVY Joanna - *Accompagnement piano*
MACÉ Tiphaine - *Contrebasse*
MICHAUT-ALCHOURROUN Dominique - *Piano*
MICHON Corinne - *Piano*
PANHALEUX Anne-Marie - *Piano*
PÉNICAUD Hélène - *Formation musicale*

PERRIN Dominique - *Chant choral / Formation musicale*
PINEAU Patrice - *Trompette*
PINSON Marc - *Tuba / Direction d'orchestre*
PRAUD Véronique - *Intervenante en milieu scolaire / Orchestre à l'école*
PUJOL Valérie - *Pratique corporelle pour l'interprète*
REDAIS Anne-Lise - *Art dramatique*
RELANDEAU Noël - *Accompagnement piano / Solfège chanteur*
ROBERT Lucie - *Intervenante en milieu scolaire*
ROUX Maryse - *Accordéon*
SCHWARZ Éva-Marina - *Flûte à bec / Formation musicale*
SCOTTON Jean-Sébastien - *Trombone*
TRAVERS Benoît - *Batterie / Accompagnement danse*
VANDENBROUCQUE Michèle - *Hautbois / Musique ancienne*
VEZAT Juliette - *Danse contemporaine*
VIEILLE Isabelle - *Piano*
Recrutements en cours - *Violon / Violoncelle / Flûte traversière / MAO (Musique assistée par ordinateur)*



📄 Renseignements



Le Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon

CYEL

10 rue Salvador-Allende
85000 La Roche-sur-Yon

☎ 02 51 47 48 91

✉ conservatoire@larochesuryon.fr

📘 Conservatoire à Rayonnement
Départemental de La Roche-sur-Yon