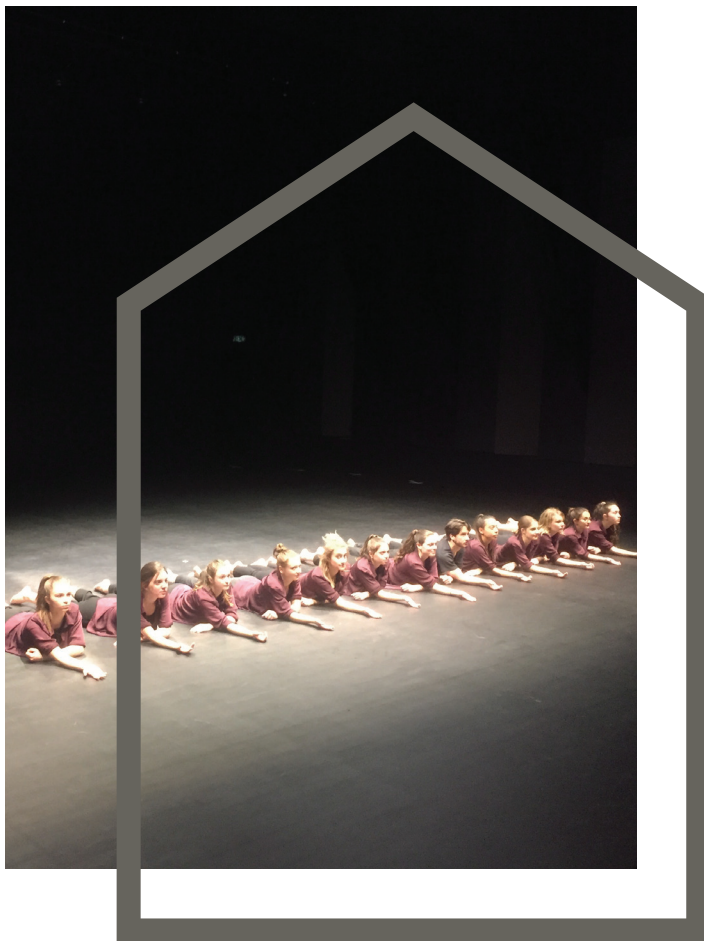


La danse



présentation - cursus - hors cursus

la danse au CRD de La Roche-sur-Yon

Charte du projet pédagogique danse du CRD de la Roche-sur-Yon

Découvrir la danse

Aborder la pratique de la danse, c'est d'abord pour un enfant, un.e adolescent.e ou un.e adulte, s'inscrire dans un processus de découvertes sensibles. Découvrir un langage artistique, découvrir le sens même du mouvement dansé ; découvrir l'acquisition et l'appropriation d'un langage, d'un vocabulaire et des rituels du partage artistique, qui se font lors des premières expériences. C'est la prise de conscience intime de l'émotion vécue dans le mouvement.

Apprendre la danse

C'est la maîtrise des divers apprentissages et techniques qui sont recherchées. L'importance de la technique dans la pratique de la danse varie selon la nature du projet, le niveau d'implication, la forme artistique choisie, mais elle demeure un élément incontournable, à des degrés divers. Danser implique une manière d'apprendre basée sur la mise en œuvre d'un projet collectif.

Au conservatoire de La Roche-sur-Yon, le projet humaniste est aussi important que le projet professionnel.

Se construire avec la danse

L'initiation à la pratique de la danse, dès lors qu'elle ne s'inscrit pas dans une course à la performance ou dans un consumérisme insensé, peut constituer une formidable école du développement personnel. Se construire par la pratique de la danse c'est stimuler la créativité, favoriser la conception de projets, promouvoir l'invention individuelle et collective en alliant répertoire, l'improvisation et création contemporaine. C'est permettre également à chacun.e de s'adapter aux évolutions du temps et de l'espace en développant l'imaginaire.

Devenir citoyen.ne par la pratique de la danse

La pratique de la danse porte une ambition d'éducation citoyenne en matière de civilité, de codes de comportements collectifs, de respect des règles de vie en groupe, d'attitude d'écoute et de dialogue. C'est la capacité retrouvée du jugement critique autonome. C'est la capacité de différencier résolument un engagement authentique et une pensée du mouvement, d'une imitation superficielle et d'une reproduction formatée.

« Danser, c'est l'aptitude à saisir le monde dans sa complexité. »

D'après « Nos enfants ont-ils droit à l'art et à a culture », de Jean-Gabriel Carasso ed. de l'attribut.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Roche-sur-Yon propose un enseignement en danse classique et contemporaine, organisé en cours techniques, ateliers de composition chorégraphique et improvisation.

La participation à différents projets chorégraphiques et la mise en relation aux différents processus d'écriture développent l'émergence de qualités d'interprètes mises en jeu sur scène.

Le partenariat avec la scène Nationale *le Grand R* favorise l'ouverture au spectacle vivant, l'approche des oeuvres et des rencontres régulières avec des artistes invités.

Suite à l'ouverture de l'enseignement de l'option facultative et de spécialité danse au Lycée Pierre Mendès-France en septembre 2002 (agrément de la commission mixte ministère de l'Education Nationale et ministère de la Culture) et prenant en compte différentes interventions des professeurs de danse du Conservatoire auprès des lycéens, le conservatoire et le lycée Pierre Mendès-France ont créé un partenariat pour favoriser la réussite scolaire et artistique des élèves danseurs scolarisés dans ces deux établissements et leur permettre de suivre une scolarité dans les conditions les plus satisfaisantes possibles tout en développant parallèlement des compétences chorégraphiques et artistiques particulièrement affirmées. Ces classes sont constituées autour d'un projet pédagogique équilibré et structurant pour les élèves. L'enseignement est confié à des professeurs certifiés et diplômés d'état, issus du monde artistique chorégraphique professionnel. Cette équipe est renforcée par des musiciens accompagnateurs spécialisés en formation musicale pour les danseurs.

cursus des études

Schéma national d'orientation pédagogique

musique et mouvement - initiation danse

Un cours / semaine à 6 ans

musique et Mouvement

Objectifs :

- Association de la musique et la danse de façon ludique et créative.
- A travers des explorations instrumentales, vocales et corporelles, l'enfant pourra découvrir, percevoir, ressentir et développer ses propres sensations afin de se construire dans l'espace, le temps, la musicalité et le mouvement dansé.

durée : 1 an

initiation danse

Objectifs :

- Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité
- Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse
- Développement de la musicalité, de l'habileté corporelle, de la relation aux autres

durée : 1 à 2 ans

cycle I

2 à 4 cours / semaine en danse classique et danse contemporaine, à partir de 8 ans

Objectifs :

- Approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique
- Acquisition des éléments techniques de base
- Mémorisation et interprétation de courts enchaînements et de variations
- Formation musicale danse

durée du cycle : 3 à 5 ans

cycle II

4 à 5 cours / semaine à partir de 11 ans

cycle II / 1 - 2 :

2 cours de danse classique, 1 cours de danse contemporaine, 1 atelier chorégraphique, 1 cours de formation musicale danseurs, 1 cours de pointes (optionnel)

cycle II / 3 - 4 :

Cursus classique : 2 cours classique, 1 cours contemporain, 1 atelier chorégraphique

Cursus mixte : 1 cours classique, 1 cours contemporain, 2 ateliers chorégraphiques

Cursus renforcé : 2 cours de danse classique, 1 cours de danse contemporaine, 2 ateliers chorégraphiques

Objectifs :

- Prise de conscience de la danse comme langage artistique
- Approfondissement des acquis par reconnaissance et traitements des éléments du langage
- Nouvelles acquisitions d'éléments de la technique et du langage chorégraphique
- Atelier de composition chorégraphique
- Présentation des travaux chorégraphiques

durée du cycle : 3 à 5 ans

Une pratique hors cursus ouverte aux 9 / 12 ans, lycéens et adultes pour découvrir le mouvement sous forme de cours d'initiation et d'ateliers chorégraphiques

Un cursus des études avec une pratique plus engagée sous forme de cours techniques en danse classique, contemporaine, et ateliers chorégraphiques.

Un cursus renforcé avec une pratique plus affirmée et un nombre d'heures de cours permettant aux élèves qui le souhaitent d'acquérir une pratique amateur à visée professionnelle.

danse

Cycle III

4 à 6 cours / semaine

Cursus classique : 2 cours classique, 1 cours contemporain, 1 atelier chorégraphique

Cursus contemporain : 2 cours contemporain, 1 cours classique, 1 atelier chorégraphique

Cursus mixte : 1 cours classique, 1 cours contemporain, 2 ateliers chorégraphiques

Cursus renforcé : 2 cours classique, 2 cours contemporain, 2 ateliers chorégraphiques

Pour tous les CIII : Projet personnel chorégraphique

Destiné à accompagner chaque élève dans la construction d'un projet personnel chorégraphique (solo du BAC, projet personnel du certificat d'études chorégraphiques, carte blanche, préparation aux auditions...)

Horaire et fréquence déterminés pour chaque élève en concertation avec les professeurs dès la rentrée

Objectifs :

- Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation

- Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques

- Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique

- Poursuite de l'apprentissage d'une autre discipline de danse et d'un atelier chorégraphique.

- Présentation des travaux chorégraphiques

durée du cycle : 2 à 4 ans

parcours personnalisés

Un parcours personnalisé avec le choix de plusieurs cours et ateliers

Pour les 9 / 12 ans

cours classique - durée : 1 h / Mélanie Aimé

Pour les lycéens

cours contemporain - durée : 1 h 15 / Juliette Vezat, accompagnée de Benoît Travers, musicien percussionniste.

Cet espace est ouvert aux jeunes 15/25 ans danseurs, comédiens et musiciens. On y aborde de manière globale ou isolée la structuration et la conscience du corps dans le mouvement dansé, la relation au rythme et à la musicalité, la prise d'espace, la présence, la relation à soi, à l'autre, au groupe. Ces éléments sont mis en jeu dans un échauffement et des enchaînements dansés. Dans un deuxième temps, chacun sera invité

à jouer avec différents outils d'improvisation et de composition, afin de développer sa créativité dans un projet collectif.

cours classique - durée : 1 h / Bernadette Gaillard, accompagnée de Romain Guillier, pianiste

À travers l'apprentissage de la danse classique, ce merveilleux outil est guidé vers la présence et l'expression authentique de chaque personne.

atelier du jeu chorégraphique - durée : 1 h 30 / Bernadette Gaillard

Ouvert aux lycéens : élèves, danseurs, acteurs, musiciens.

Danser, c'est occuper l'espace, articuler son corps à l'espace, aux corps et aux mouvements des autres.

Quelle langue en naît ? Avec quelle grammaire de gestes ?

Comme un lecteur face à un texte, l'interprète (danseur, acteur, musicien) doit apprendre à lire pour comprendre et doit apprendre à écrire pour danser : les mouvements des autres, ses propres gestes, les différents agencements qui les articulent et qui les mettent « en relation ».

Les éléments que la chorégraphe donnent à lire, à voir ou à entendre, déplacent les corps ou les déstabilisent dans la mise en mouvement, le frottement, le jeu, l'ouverture, mais aussi la confrontation. L'interprète (danseur, acteur, musicien) apprend à dire, donc à se projeter dans l'espace de la parole et du geste.

Pour les adultes

atelier adultes / Juliette Vezat

12 rendez-vous à répartir dans l'année le samedi après-midi sous forme d'ateliers de 3 h.

Cet atelier offre la possibilité aux adultes de tout âge de traverser des expériences chorégraphiques, quel que soit leur niveau de pratique au départ.

Chaque année s'articule autour d'un projet artistique qui se met en place avec la participation active de chacun : Création, travail de répertoire, projet singulier en relation aux fondamentaux de la danse, aux oeuvres, transversalité avec les autres arts.

Chacun va développer une conscience fine et sensible de son corps dans l'espace, la relation aux autres, l'authenticité du geste et la musicalité du mouvement. Ceci pour servir un projet collectif où se développe la créativité de chacun.

cours classique adultes / Mélanie Aimé

Ce cours d'initiation classique s'adresse aux adultes désirant découvrir ou re-découvrir la danse classique quel que soit leur pratique initiale.

Chacun va pouvoir développer une conscience corporelle, une sensibilité musicale, des utilisations multiples de l'espace, des dynamiques et des nuances du mouvement dansé et ainsi traverser la danse classique comme un langage sensible et un art de communication.

équipe pédagogique

- Bernadette Gaillard

cours de danse classique, atelier chorégraphique, atelier jeux chorégraphiques

- Juliette Vezat

cours de danse contemporaine, ateliers chorégraphiques, atelier adultes

- Mélanie Aimé

initiation, cours de danse classique, cours de pointes et cours adultes

- Romain Guiller

accompagnement danse, formation musicale danseurs

- Benoît Travers

accompagnement danse, formation musicale danseurs

partenariat

- Lycée Pierre Mendès-France

En complément de l'option danse au lycée, les élèves bénéficient de conditions pour suivre le cursus du conservatoire.

- Le Grand R

Les élèves ont un accès privilégié pour les spectacles proposés par la Scène Nationale et les rencontres avec les artistes.

Contact

CYEL

10 rue Salvador-Allende

BP 829 - 85021 La Roche-sur-Yon

Accueil Cyel : 02 51 47 48 91

Ouvert le lundi de 13 h à 19 h,

du mardi au vendredi de 9 h à 19 h

et le samedi de 9 h à 18 h