

Art dramatique



présentation - parcours - enseignement

art dramatique

« Mon corps est fait du bruit des autres » Antoine Vitez

présentation générale

Au cœur d'une ville et d'une communauté d'agglomération riche culturellement, au sein d'un nouvel établissement et d'équipements de grande qualité, doté de deux studios dédiés à la pratique de l'art théâtral, le département art dramatique du Conservatoire de La Roche-sur-Yon s'inscrit dans le paysage régional de l'enseignement artistique dans le domaine de l'art dramatique.

Le département art dramatique du Conservatoire propose une formation de théâtre **du 1^{er} au 3^e cycle** (15 ans à 21 ans). Ce cursus est **compatible avec des études** qu'elles soient lycéennes ou universitaires à condition toutefois d'être particulièrement rigoureux dans la gestion de son emploi du temps. Tous les cours sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité, sauf dérogation exceptionnelle pour certains ateliers.

Parallèlement à ce cursus, **un parcours de formation ponctuel** et de découverte est possible pour les plus jeunes et pour les adultes.

Son projet s'adresse aussi bien aux amateurs, débutants ou non, qu'à des aspirants à la carrière professionnelle souhaitant notamment **se préparer à l'entrée dans l'enseignement supérieur** (préparation aux concours des écoles nationales et écoles supérieures d'art dramatique).



art dramatique

Cet enseignement s'appuie sur l'idée que la technique est au service de l'artistique. En ce sens, un travail constant s'opère tout au long de l'année à partir des **fondamentaux** (corps, voix, espace, texte). Au travers des questions plus précises sur la scénographie, la dramaturgie ou la mise en scène, l'**imaginaire** est au cœur de la démarche de formation. Une réflexion toujours constante sur la question des répertoires (classiques et contemporains) ainsi que des rencontres régulières avec des artistes ou des auteurs et autrices en lien avec la création contemporaine visent à favoriser et enrichir une **culture générale théâtrale** au service du plateau.

Le travail sera guidé par une **thématique de travail différente mais commune aux trois cycles chaque trimestre** pour éviter la monotonie du « cours d'art dramatique ». En ce sens, une grande attention sera portée à la notion de **pluridisciplinarité** en proposant aux élèves des projets en lien avec des élèves ou des professeurs d'autres disciplines du Conservatoire (danse ou musique).

Les élèves seront amenés chaque année à mettre en pratique leur apprentissage **en dehors du périmètre du Conservatoire** pour aborder la notion de rapport au public dans des lieux différents de la ville.

L'équipe pédagogique permanente est constituée de professionnel-le-s en activité, **artistes enseignant-e-s** qui accompagnent les élèves tout au long de leur scolarité.

Divers stages dans l'année, sur des périodes de vacances scolaires ou sur des week-ends, permettent aux élèves de **rencontrer les professionnel-le-s qui font le théâtre d'aujourd'hui et de demain**.

Le département art dramatique travaille en **partenariat** avec la Scène nationale Le grand R et associe de nombreuses équipes artistiques du territoire à son projet pédagogique : compagnies, metteur-e-s en scènes, comédien-ne-s, auteurs et autrices... il collabore aussi régulièrement avec d'autres départements pédagogiques du Conservatoire ainsi qu'avec des départements théâtre d'autres régions.

L'école du spectateur est une part importante de l'apprentissage de l'élève. En ce sens, un **parcours de spectateur** s'opèrera chaque année avec des spectacles à voir et des rencontres se feront régulièrement avec

art dramatique

des artistes que les élèves auront vus se produire dans le but de développer le sens critique de chaque élève et d'en faire un spectateur averti.

Le département art dramatique se veut être un **complément** plus intensif et approfondi à une pratique du théâtre au sein des lycées ou des universités. La construction des parcours par trimestre permet de prendre en compte les réalités liées aux examens de fin d'année scolaire.

La rencontre avec le public étant fondamentale dans l'apprentissage de l'art de l'acteur-riche, des **présentations publiques régulières** se feront dans l'année.

À de nombreuses reprises par le biais de master-class ou de stages en commun, **les frontières des cycles seront décloisonnées** pour permettre aux différents élèves de se rencontrer. L'idée de la transmission s'opère également entre élèves et selon leurs niveaux.

Un cours mensuel d'**histoire(s) vivante(s) du théâtre** sera donné pour toutes les classes afin d'ancrer la formation au Conservatoire au cœur même d'un engagement citoyen.

La diversité des parcours pédagogiques proposés, tous nourris de rencontres et d'expériences multiples, tend à guider et à accompagner les élèves dans leur projet d'apprentissage et à leur donner les **outils nécessaires à la pratique du jeu théâtral**, que leur désir de formation soit à dessein amateur ou professionnel.

plusieurs parcours pédagogiques

Parcours découverte

Initiation 8 - 14 ans : 2 stages de 10 heures dans l'année (20 heures) sur des périodes de vacances scolaires ou des week-ends (sur inscription).

Encadré par un artiste-enseignant associé au projet du département art dramatique, ce premier cursus est à destination d'enfants en école primaire ou au collège. Aucune pratique préalable de l'art dramatique n'est demandée. À travers la pratique d'exercices ludiques et pédagogiques, ce parcours permet de s'essayer à la pratique de l'art théâtral, au jeu, au sens propre comme au figuré.

Parcours adulte

22 ans et plus : 1 stage de 24 heures dans l'année sur une période de vacances scolaires ou 2 stages de 12 heures sur deux week-ends (sur inscription).

Encadré par le responsable du département art dramatique Laurent Brethome, son programme sera renouvelé chaque année. S'adressant à des amateurs éclairés, praticiens, théoriciens ou enseignants du théâtre, ce parcours proposera au choix d'aborder la question de la formation des enseignants, de la dramaturgie au service du plateau, de la mise en scène ou de la mise en jeu de l'acteur-riche à partir d'un répertoire exigeant.

l'enseignement du théâtre

La découverte et l'apprentissage du théâtre sont intimement liés au développement personnel de l'élève. Le théâtre est un art collectif, mais chaque élève a son propre rythme de progression. Les cycles ne sont pas des niveaux mais des phases personnelles d'apprentissage et d'expériences.

Cycle 1 : 15 - 17 ans : Parcours initial

1 cours hebdomadaire de 3 heures (108 heures à l'année) + 1 heure de chant + 2 ou 3 stages dont 1 en commun avec les cycles 2 (nombre d'heures à définir) dans l'année. Durée : 1 année renouvelable.

Encadré principalement (mais pas exclusivement) par Anne-Lise Redais, ce cycle 1 s'adresse à des débutants ou des jeunes ayant déjà amorcé une découverte de la pratique théâtrale et souhaitant approfondir cette expérience. L'enseignement en cycle 1 permettra à chaque élève la découverte des bases et des fondements du jeu théâtral.

Cycle 2 : 16 - 19 ans : Parcours d'épanouissement

2 cours de 3 heures (216 heures à l'année) + 1 heure de chant ou de danse + 3 ou 4 stages dont 1 en commun avec les cycle 3 (nombre d'heures à définir) dans l'année. (Possibilité de préparation aux concours des écoles nationales sur validation de l'équipe pédagogique). Durée 2 années.

Encadré alternativement par Laurent Brethome ou Anne-Lise Redais, ce cycle 2 s'adresse à des élèves ayant déjà amorcé une méthodologie de travail personnelle et des acquis techniques permettant une créativité maîtrisée dans le rapport au texte et au corps. Le niveau des répertoires abordés sera plus élevé et plus exigeant.

Cycle 3 : 18 - 21 ans : Parcours de confirmation

2 cours de 4 heures (288 heures à l'année) + cours de chant et danse (nombre d'heure à définir) + 4 ou 5 stages dont un en commun avec les cycles 2 (nombre d'heure à définir) dans l'année. (Préparation au concours des écoles nationales).

Durée 2 années.

Encadré principalement (mais pas exclusivement) par Laurent Brethome, ce cycle 3 s'adresse à des élèves souhaitant approfondir leur formation. En plus des cours d'interprétation et des stages, des projets personnels seront effectués par les élèves. Par la validation et le renforcement des connaissances de la maîtrise d'une pratique autonome, ce cycle 3 permettra de poursuivre une pratique théâtrale en amateur de haut niveau. Ce parcours de confirmation permettra à chaque élève de prendre conscience que le théâtre est un langage artistique autonome. Possibilité d'obtenir un Certificat d'études théâtrales (CET).

Nota Bene

- Le socle horaire des cours est susceptible d'évoluer de manière exceptionnelle dans l'année et des cours peuvent être rattrapés en cas d'annulation.
- Ce socle est valable pour les deux premiers trimestres et sera vraisemblablement repensé au troisième trimestre pour tenir compte des examens des élèves lycéens ou universitaires.
- Ce planning ne comporte pas les heures de cours de chant ou de danse qui seront décidés après la rentrée et la constitution des 3 classes.
- Un élève de Cycle 1 a cours le mercredi avec Anne-Lise Redais.
- Un élève de Cycle 2 a un cours avec Anne-Lise Redais et un cours avec Laurent Brethome chaque semaine.
- Celui du Cycle 3 a cours le mercredi avec Laurent Brethome et un samedi sur deux avec Laurent Brethome ou Anne-Lise Redais.

Semaine type

Mercredi : 14 h - 17 h - cycle 2
17 h 30 - 20 h 30 - cycle 1
17 h 30 - 21 h 30 - cycle 3

Jeudi : 18 h 30 - 21 h 30 - cycle 2

Samedi : 13 h - 17 h - cycle 3

Contact

CYEL
10 rue Salvador-Allende
85000 La Roche-sur-Yon
Accueil Cyel :
02 51 47 48 91
Ouvert le lundi de 13 h
à 19 h, du mardi au
vendredi de 9 h à 19 h
et le samedi de 9 h à 18 h