

---

**RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART SUR L'ESPACE PUBLIC**  
**- ÉTÉ 2022 -**

**DOSSIER DE PRESSE**


---


**Contact presse**

**Malvina SIRISAWAT**

06 80 76 43 51 - 02 51 47 48 02

malvina.sirisawat@larochesurion.fr

 @Irsypresse

 Irsy.fr/presse

**21 JUILLET 2022**

Irsy.fr    

## **SOMMAIRE**

**Page 3/ 3 NOUVELLES ŒUVRES RESTAURÉES CET ÉTÉ**

**Page 4 / CALENDRIER ET PROCESSUS D'INTERVENTION**

**Page 5 / LES ŒUVRES RESTAURÉES**

*L'Homme appelant la Liberté*

Monument commémoratif de Jean Moulin

Œuvre sans titre du groupe scolaire Jean-Yole

**Page 10 / FOCUS SUR LE DÉPLACEMENT DE NID D'AMOURS**



### 3 nouvelles œuvres restaurées cet été

Suite à un diagnostic réalisé par l'équipe du musée/patrimoine de La Roche-sur-Yon, la Ville a engagé en 2021 une stratégie de préservation de son patrimoine d'œuvres d'art situées sur l'espace public. Les objectifs de la collectivité sont multiples : évaluer l'état des œuvres, appliquer des mesures de conservation préventive et, si nécessaire, faire réaliser des interventions de restauration par des professionnels.

Ce plan d'actions a notamment permis la restauration de plusieurs œuvres sur l'espace public : la statue équestre de Napoléon 1er (place Napoléon), *Les danseurs du bocage* (avenue Gambetta), le buste de François Mitterrand (place François-Mitterrand), *O Grupo* (angle de l'esplanade Jeannie-Mazurelle et de la rue La Fayette) et *Nid d'Amours* (jardin de la mairie).

Durant l'été 2022, 3 nouvelles œuvres vont bénéficier de travaux de restauration :

- ***L'Homme appelant la Liberté*** (place François-Mitterrand) ;
- **Monument commémoratif de Jean Moulin** (groupe scolaire Jean-Moulin) ;
- **Œuvre sans titre du groupe scolaire Jean-Yole.**

Sur cette même période, la statue *Nid d'Amours*, actuellement située jardin de la mairie, va être déplacée dans la cour de l'ancienne école maternelle André-Malraux qui accueillera d'ici la fin de l'année le musée municipal.



## **Calendrier et processus d'intervention**

2 conservateurs-restaurateurs diplômés, spécialisés en sculptures et habilités à intervenir sur les collections des « musées de France », réaliseront ces 3 nouvelles restaurations.

Leur intervention sera divisée en 2 phases :

▪ **1<sup>ère</sup> phase : 20 juillet**

- Application d'un biocide à base d'ammonium quaternaire puis rinçage ;
- Bâchage des œuvres pendant un mois pour permettre au produit d'agir.

N.B. : la végétation environnante sera protégée.

▪ **2<sup>ème</sup> phase : du 22 au 26 août**

- Installation de cabines de micro-sablage bâchées autour des œuvres ;
- Micro-sablage des œuvres avec un abrasif projeté à basse pression pour éliminer les encrassements et les micro-organismes ;
- Comblement des fissures avec des mortiers adaptés aux matériaux en présence (selon le type de pierre, de métal...).

La restauration sera simultanée sur l'ensemble des 3 œuvres. Selon le degré d'avancement des interventions, les restaurateurs pourront être amenés à revenir sur les différents sites à la fin du mois d'août ou au début du mois de septembre.

## ↘ Les œuvres restaurées



NOM DE L'ŒUVRE	ARTISTE	LOCALISATION
<i>L'Homme appelant la Liberté</i> (1985)	Daniel Tremblay	Place François-Mitterrand

### HISTORIQUE

- **Automne 1984** : à l'approche des 40 ans de l'armistice du 8 mai 1945 et à l'initiative de Marcel Buton (président de l'association des anciens FTP/FFI du 93<sup>e</sup> R.I.), plusieurs associations d'anciens combattants/résistants demandent la création d'un lieu de mémoire spécifique à la seconde guerre mondiale. Ils proposent une place dans un quartier récent de la ville où toutes les rues porteraient des noms de résistants ou de personnes liées à cette guerre. La municipalité propose le jardin de la préfecture et crée une commission (ville, Etat, département, anciens combattants) pour un consensus sur l'œuvre. Le conservateur du musée de La Roche-sur-Yon et le conseiller artistique de la DRAC établissent un cahier des charges et sollicitent 7 artistes des Pays de La Loire.
- **Janvier 1985** : choix quasi-unanime du projet de Daniel Tremblay qui commence à travailler sur l'œuvre (choix du granit...) qui doit être inaugurée le 8 mai 1985.
- **8 avril 1985** : mort de Daniel Tremblay dans un accident de voiture. Ses ayant-droits bloquent le projet durant plusieurs semaines.
- **Juillet 1985** : médiation du ministère de la Culture lancée par Jack Lang. La Ville rachète les droits sur le monument aux héritiers et Farideh Cadot (galeriste de Daniel Tremblay) devient maître-d'œuvre.
- **11 novembre 1985** : inauguration de l'œuvre. C'est la seule œuvre de l'artiste située en extérieur.

### DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

- Matériau : 3 blocs parallèles de granit bleu de Chavagnes-en-Pailliers
- Découpe dans les 2 blocs latéraux formant une silhouette humaine au bras levé.
- Eclairage au néon bleu entre chaque bloc (la lumière se reflète sur et autour du bloc central qui est poli)

### **DIMENSIONS (d'après les schémas de l'artiste)**

- Ecart entre blocs extrêmes : 1 m
- Hauteur maximale : 3,50 m
- Poids : 8 tonnes.

### **ETAT DES LIEUX**

- Œuvre très encrassée par la mousse
- Plusieurs fissures constatées dont une principale en hauteur
- Eclairage d'origine (néon bleu) à remplacer

Après la restauration totale de l'œuvre, les agents Ville en charge de l'éclairage public vont installer deux barres de led bleu qui seront protégées par des coffrages en métal réalisés par l'atelier serrurerie de la collectivité. L'œuvre sera de nouveau reliée à l'éclairage public et retrouvera son halo bleu.

### **BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE**

Daniel Tremblay est un plasticien français, né le 7 mars 1950 à Sainte-Christine.

Daniel Tremblay étudie au Royal College of Art de Londres, section sculpture. Il est l'un des rares artistes français à participer au mouvement de la Nouvelle Sculpture anglaise. Il travaille avec des matériaux ordinaires comme le caoutchouc, la moquette, l'ardoise, et détourne, avec humour, les objets quotidiens. Ses œuvres sont aussi marquées par l'importance des silhouettes et du ciel (étoiles, lune).

Daniel Tremblay est mort en 1985, au volant de sa voiture.

Apprécié par Jack Lang, ce dernier a dit de lui : « *Célébré à Paris, estimé et respecté à l'étranger, Daniel Tremblay gardait toujours intact son sens aigu de la poésie et de la dérision. Celui qui aimait les étoiles est parti trop tôt les rejoindre.* »



NOM DE L'ŒUVRE	ARTISTE	LOCALISATION
Sans titre (1969)	Béatrice Casadesus	Devant l'école maternelle du groupe scolaire Jean-Yole

### HISTORIQUE

- **1964-1965 (environ)** : construction du groupe scolaire (maternelle, primaire, logements de fonction, cantine...) par les architectes yonnais Durand et Ménéard intégré à la cité du même nom. Une œuvre d'art doit être créée en conformité avec la loi sur le 1% artistique.

*« L'obligation de décoration des constructions publiques », communément appelée « 1% artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres à des artistes qui s'impose à l'État, à ses établissements publics et aux collectivités territoriales. L'objectif est de soutenir la création et de sensibiliser les citoyens à l'art contemporain.*

- **Février 1967** : accord du conseiller artistique de l'Etat pour le projet de Béatrice Casadesus-Probst.
- **Avril 1969** : contrat entre les architectes Durand / Ménéard et Béatrice Casadesus-Probst.
- **1969 (après avril)** : réalisation de l'œuvre.

### DESCRIPTION DE L'ŒUVRE (selon les notes de l'artiste)

- Matériau : pierre calcaire de Chauvigny
- Sculpture intégrée au quartier : sur un escalier, dans une zone de passage entre les immeubles, un square, la maternelle ...
- Sculpture abstraite : formes, volumes, traitement de la pierre différent pouvant évoquer plusieurs images (personnages, végétaux, animaux...)
- Sculpture accessible : à l'échelle de très jeunes enfants pour qu'ils puissent monter dessus, traverser, jouer, toucher...

### DIMENSIONS (selon archives)

Périmètre maximal : 1,35m large x 1,70m long x 1,25m haut.

### ETAT DES LIEUX

- Œuvre encrassée par la mousse
- Perte de matière calcaire

## **BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE**

Née à Paris en 1942, Béatrice Casadesus est issue d'une grande famille d'artistes (musiciens, comédiens, cinéastes, peintres).

Admise en peinture à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris au début des années 1960, c'est en sculpture que Béatrice poursuit ses études. Elle obtient en 1964 un second prix de Rome dans cette discipline et une bourse d'Art Monumental qui l'amèneront à côtoyer des architectes et à réaliser des commandes publiques. Au milieu des années 1970, elle revient à la peinture.

Entre 1984 et 1990, elle commence la série « Blancs volants » inspirée par les mots du poète Shitao puis elle développe un travail de l'empreinte et de la couleur en expérimentant de nouveaux outils et de nouveaux supports de toiles libres et légères.

De 1992 à 1994, elle dirige l'atelier d'art monumental à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et est nommée professeure des écoles d'Architecture en Art et Représentation. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions publiques et privées françaises et étrangères parmi lesquelles le musée d'art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges Pompidou, les musées de province. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections en France, au Japon, au Mexique, en Australie, en Espagne, en Angleterre, aux Etats-Unis, en Belgique ou encore en Suisse.

En 2022, deux grandes peintures « Rouge Or » et « Paradis » seront installées dans le foyer de l'université Sorbonne Nouvelle à Paris.





NOM DE L'ŒUVRE	ARTISTE	LOCALISATION
Monument commémoratif de Jean Moulin (1996)	Bertrand Lavigne	Rue Jean-Moulin (devant le groupe scolaire Jean-Moulin)

### HISTORIQUE

- **17 juin 1983** : pose d'une plaque commémorative pour les 40 ans du décès de Jean Moulin à l'intérieur de l'école.
- **17 juin 1994** : inauguration du monument, visible depuis l'espace public (à l'origine, il se trouvait dans l'emprise de l'école mais le portail a été reculé).

### DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

- Matériau : béton brut coulé dans deux coffrages en bois.
- Extérieur de l'œuvre : bloc de béton fracturé en deux parties détachées symbolisant la fracture de la France (idéologique : Vichy... / physique : ligne de démarcation...).
- Intérieur de l'œuvre : plaque de verre en forme de flamme "jaillissant de la déchirure de la France, et l'éclair de la Résistance" (Bertrand Lavigne).

### DIMENSIONS

1,60 Haut x 89,5 Large x 83 Profondeur

### ETAT DES LIEUX

- Œuvre encrassée par la mousse
- Perte de matière calcaire
- 3 plaques rayées en aluminium
- La partie en verre située à l'intérieur de l'œuvre est brisée

Après la restauration, les plaques en aluminium seront remplacées à l'identique. La partie accessible de la plaque en verre sera remplacée par une plaque en PVC réalisée par les services techniques de la Ville.

### BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Né en 1939, Bertrand Lavigne a travaillé au sein des services de la Ville entre 1983 et 1997 : au sein du service bâtiment où il assure le suivi de plusieurs travaux, dessine et réalise des décors et du mobilier (miroirs, mobilier de l'ancienne salle des mariages, ou encore l'autel de l'église Saint-Louis) puis à la direction de La Roche Services au moment de sa création. Militant politique, il fut tour à tour secrétaire de section du PCF de la Roche-sur-Yon dans les années 1960 et attaché du groupe communiste à la municipalité dans les années 1980. Il vit aujourd'hui entre La Roche-sur-Yon et Les Sables d'Olonne.

On peut aussi observer une autre de ses œuvres à La Roche-sur-Yon : *Hommage à Paul Arnaud* réalisée (blocs de granit) en 1998 dans le square Paul-Arnaud situé près du terrain de foot Rivoli.



## Focus sur le déplacement de *Nid d'Amours*



NOM DE L'ŒUVRE	ARTISTE	LOCALISATION
Nid d'Amours (1910)	Auguste Suchetet	A partir de juillet 2022 : cour du musée municipal (précédemment dans le jardin de la mairie)

### HISTORIQUE

- **1909** : commande d'une œuvre à Auguste Suchetet par l'Etat.
- **1910** : réalisation du groupe sculpté *Nid d'Amours*.
- **1912** : attribution par l'Etat au musée des Beaux-Arts de Lyon.
- **10 mai 1955** : arrivée à La Roche-sur-Yon de *Nid d'Amours* et de *O grupo* (années 1930) du brésilien Victor Brecheret suite à une demande d'œuvres l'année précédente pour remplacer 3 statues enlevées durant la seconde Guerre Mondiale par les autorités de Vichy.

### **Emplacements successifs de l'œuvre :**

- **1955-1969** : jardin de la mairie, contre la façade de l'Hôtel de Ville (côté rue Clemenceau).
- **1969- ?** : déplacement de l'œuvre suite à l'extension de l'Hôtel de Ville
- **Années 1980-2022** : jardin de la mairie, devant la porte arrière du musée.

### DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

- Matériau : marbre blanc.
- Style classique XIX<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup> (références possible à la mythologie - mythe d'Eros et Psyché, tiré des *Métamorphoses*, récit du II<sup>e</sup> siècle d'Apulée)
- Thème : un couple ailé est enlacé et s'embrasse. Il est posé sur une structure en hauteur, comme un nid, leurs ailes les entourent formant comme un cocon.
- La base de la statue est sculptée. Un décor végétal entoure l'inscription *NID D'AMO* (titre coupé par la sculpture). A l'arrière, le nom et prénom de l'artiste ainsi que la date de création sont gravés. N.B. : il manque un pied.

## **DIMENSIONS**

195 cm de haut - Poids : 1,8 tonnes.

## **INTERVENTIONS RÉALISÉES**

En 2021, les 2 restaurateurs-conservateurs qui officient cet été sont intervenus sur la statue en 2 phases :

- Application d'un biocide à base d'ammonium quaternaire puis rinçage (bâchage durant 3 semaines pour laisser le temps d'agir)
- Micro-sablage avec un abrasif projeté à basse pression pour éliminer les encrassements, les micro-organismes puis comblement des fissures avec des mortiers adaptés aux matériaux (type de pierre, métal...).

## **LE DÉPLACEMENT**

A partir de septembre, les aménagements du futur Hôtel de Ville et d'Agglomération et le projet privé OREAS (cellules commerciales, restaurant) vont débiter.

C'est pourquoi, la Ville procède aujourd'hui au déplacement de l'œuvre (située sur le périmètre de chantier) afin de lui offrir une meilleure visibilité dans la cour du musée municipal situé dans l'ancienne école maternelle Malraux.

Afin d'accueillir l'œuvre dans les meilleures conditions, un nouveau socle en béton peint a été créé en juin 2022 dans la cour du futur musée par une entreprise de maçonnerie.

### ***Les différentes étapes de dépose et de pose***

- 1- Enlèvement du joint liant le socle à la statue ;
- 2- Dépose de la statue de son socle actuel avec un matériel de levage (palans, portique de levage, vérins) ;
- 3- Dépose sur transpalette, emballage ;
- 4- Transport en camion jusqu'au futur musée ;
- 5- Pose de la statue sur son nouveau socle (installation sur cales de plombs, réalisation d'un nouveau joint).

*Cette intervention est réalisée par 3 employés de l'entreprise Bovis Fine Arts (transport d'œuvres d'art) sous la supervision de Charlotte Jimenez qui a conduit la restauration en 2021.*

## **BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE**

Fils d'un maçon de Vendevre-sur-Barse, Auguste Suchetet aide très jeune son père sur les chantiers. Il est repéré par Léon Moynet (sculpteur et fondateur de la sainterie de Vendevre-sur-Barse qui crée des décors d'églises - autels, statue - de façon « industrielle » avec standardisation et publicité...) qui l'engage comme apprenti. Il fait en sorte que le conseil départemental de l'Aube lui octroie des bourses pour étudier à l'école des Beaux-Arts de Lyon puis à celle de Paris. Aux Beaux-Arts de Paris, il devient élève de sculpteurs de renom comme Jules Cavalier et Paul Dubois. Après ses études, il se forme en voyageant en Europe ou encore au Maroc.

Il participe très régulièrement au Salon des Artistes Français entre 1880 et 1911 puis occasionnellement jusqu'en 1930. Il obtient en 1895 la Légion d'Honneur.

Ses créations sont abondantes et variées en termes de matériaux, de tailles et de thèmes (allégoriques, religieuses, mythologiques, funéraires...).

Il répond à plusieurs commandes officielles : Grand Palais, Petit Palais, Sorbonne, école vétérinaire de Lyon, mairie de La Rochelle...

Aujourd'hui, on peut admirer une grande partie de ses œuvres au Musée de Troyes qui dispose d'une importante collection de l'artiste.