

---

**Les œuvres du musée prennent place  
dans leur nouvel écrin**

**DOSSIER DE PRESSE**

---


**Contact presse**

**Malvina SIRISAWAT**

06 80 76 43 51 - 02 51 47 48 02

malvina.sirisawat@larochesuryon.fr

 @Irsypresse

 Irsy.fr/presse

**9 NOVEMBRE 2022**

Irsy.fr    

## **SOMMAIRE**

### **Page 3**

Rappel du projet culturel

### **Page 4**

Le parcours d'une œuvre :  
de son déménagement à son installation

### **Page 5**

Quand les œuvres voyagent :  
focus sur les dispositifs de prêt et de dépôt

**Après une phase de travaux d'aménagement et de mise aux normes, le nouveau musée municipal, situé rue De Gaulle, accueille depuis quelques jours les œuvres des collections de La Roche-sur-Yon qui vont prendre place dans leur nouveau lieu d'exposition. S'engage désormais pour l'équipe du musée un travail de présentation et d'accrochage pour mettre en valeur les parcours artistiques proposés aux visiteurs, dans une approche à la fois esthétique et pédagogique.**



### **Rappel du projet culturel**

Dans l'attente de l'ouverture du nouveau musée dans les locaux de l'ancien Conservatoire (place Napoléon), reportée en 2028, la Ville de La Roche-sur-Yon a décidé d'établir son musée municipal dans l'ex-école Malraux,

A travers ce projet, plusieurs objectifs se dessinent :

- Conserver le lien avec les Yonnais ;
- Valoriser les collections du musée à travers un parcours permanent et des expositions temporaires ;
- Poursuivre l'action pédagogique dans un lieu dédié, vivant, chaleureux et accessible à tous.

Début 2023, trois salles, une galerie et une mezzanine accueilleront des collections permanentes. Elles mettront en lumière les fonds importants du musée municipal représentés par les artistes Benjamin Rabier et Paul Baudry. Une salle supplémentaire sera dédiée aux expositions temporaires.

S'inspirant de la vocation première du lieu (l'école), le nouveau musée municipal mettra au cœur de son projet culturel la pédagogie et l'accueil du jeune public à travers des espaces et des activités dédiés.

### **Point d'étape des travaux d'aménagement**

Afin d'accueillir les visiteurs et les œuvres d'art dans les meilleures conditions, la direction des bâtiments de la Ville, en collaboration avec la direction des affaires culturelles, a entrepris des travaux d'aménagement et de mise aux normes depuis mars 2022 dans l'ancienne école maternelle. Les travaux suivants ont d'ores et déjà été réalisés :

- Reprise des réseaux « fluides » (électricité, chauffage, système de sécurité incendie et intrusion) et installation de dispositifs de bonne conservation et de protection des œuvres (déshumidificateurs, filtres UV) ;
- Remplacement des menuiseries extérieures ;
- Mise en place d'une isolation dans les combles ;
- Réfection des bureaux et de la salle pédagogique ;
- Installation d'un éclairage spécialisé ;
- Réfection des peintures de l'ensemble du site.

Le calendrier prévisionnel prévoit une ouverture du site au public pour février 2023.

### **Les chiffres clefs du nouveau musée**

- Environ 450 m<sup>2</sup> dédiés à l'exposition et à la pédagogie dans le nouveau musée municipal, 135 m<sup>2</sup> de réserves et 175 m<sup>2</sup> pour les bureaux, l'atelier et les espaces de travail dédiés aux agents ;
- 7 agents composent l'équipe du musée : 1 directrice, 1 chargée des publics, 1 responsable scientifique, 1 médiateur culturel, 1 technicien, 1 référente arts visuels, 1 agent d'accueil ;
- Environ 90 œuvres exposées dans le nouveau musée municipal comprenant des tableaux, des sculptures, du mobilier.

## **Les parcours artistiques du nouveau musée municipal**

2 principaux parcours jalonnent le chemin des visiteurs.

Au rez-de-chaussée, le parcours artistique s'attardera sur l'**itinéraire d'un artiste au XIX<sup>e</sup> siècle**, en suivant les étapes suivantes :

- « **Poser** » (galerie) ;
- « **Devenir artiste** » (salle d'exposition n°1) – étudier, copier les chefs d'œuvre, voir l'Italie, s'inspirer des maîtres ;
- « **Explorer** » (salle d'exposition n°2) – découvrir le monde, sillonner la France, voyager dans le temps ;
- « **Faire carrière** » (salle d'exposition n°3) – exposer, décorer, diffuser.

La mezzanine du musée sera consacrée à l'univers de **Benjamin Rabier**, célèbre auteur et illustrateur pour la jeunesse. De nombreux objets, mobiliers et œuvres en tout genre mettront en lumière le monde de l'enfance cher à cet artiste yonnais.



### **Le parcours d'une œuvre : de son déménagement à son installation**

#### **Le déménagement**

Afin de préserver les œuvres d'art durant leur transport, il est nécessaire de prendre en compte les risques de chocs, de vibrations et de variations de températures.

Ainsi, 2 techniques sont majoritairement adoptées pour effectuer les transports :

- Les caisses de transport pour les œuvres fragiles ;
- Le tamponnage pour les autres. Cette technique consiste à appliquer 3 couches de protection successives sur l'œuvre : une première au contact direct de l'œuvre afin de la recouvrir d'une enveloppe, une deuxième (couche souple – bullkraft par exemple) permettant de réduire les vibrations et limiter les variations de température et une troisième (couche rigide en carton renforcé) permettant de protéger l'œuvre entre tous les chocs.

#### **L'accrochage**

La première étape de l'accrochage consiste à définir le positionnement des œuvres sur ordinateur et à l'échelle. Cela permet ainsi de définir une cohérence et une continuité dans le parcours artistique imaginé.

Dans le cadre du parcours dédié aux artistes du **XIX<sup>e</sup> siècle**, l'équipe du musée a souhaité conserver l'esthétique de l'époque en reproduisant les accrochages que l'on pouvait voir « au salon », l'exposition annuelle du musée du Louvre. Lors de cet événement majeur de la saison culturelle, les artistes pouvaient montrer leurs dernières productions et essayer de trouver de potentiels acheteurs. Cela se traduisait par un accrochage dense, où les tableaux étaient accrochés de manière très serrée les uns aux autres. Ce type d'accrochage permet à notre époque contemporaine de déployer une large partie des collections du musée de La Roche-sur-Yon.

Dans cette démarche d'accrochage, l'équipe du musée est notamment accompagnée par une entreprise spécialisée dans l'accrochage d'œuvres grand format.

#### **La lumière**

Afin d'assurer une bonne conservation des œuvres tout en mettant en lumière leurs spécificités, l'éclairage utilisé au musée emploie des ampoules LED à une température entre 18 et 21 degrés et respectant un taux d'humidité relative entre 45 à 55%.

## La présentation au public

Afin de développer l'accessibilité et la compréhension des parcours artistiques proposés, l'équipe du musée réalise un travail important sur les informations et contextualisations inhérentes aux œuvres présentées. Cela se traduit physiquement par des **cartels** sur les murs d'exposition (panonceau sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre – auteur, titre, date de réalisation, technique employée, etc.) ou encore des **fiches spécifiques rédigées pour les adultes et les enfants en visite**. En outre, les agents du musée ont suivi des formations pour adapter les textes en facile à lire et à comprendre (**FALC**). Cette méthode a pour but de traduire un langage classique en un langage simplifié. Le FALC permet de rendre l'information plus simple et plus claire et est ainsi utile à tout le monde, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

Pour appuyer cette approche pédagogique et faciliter le lien social, l'équipe du musée organise régulièrement des **temps de médiation culturelle à destination du grand public et des scolaires**.



### **Quand les œuvres voyagent : focus sur les dispositifs de prêt et de dépôt**

Afin de pouvoir bénéficier d'une plus large exposition au public, une œuvre d'art peut être amenée à voyager dans plusieurs musées, soit dans le cadre d'un prêt ou dans le cadre d'un dépôt.

Depuis la fermeture de l'ancien musée situé rue Jean-Jaurès en 2019 et dans l'attente d'un nouveau lieu d'exposition, l'équipe du musée de La Roche-sur-Yon a entrepris une politique importante de dépôts et de prêts dans différents musées français et européens afin de faire vivre le fonds de ses collections.

**Le prêt** est accordé pour quelques mois, afin de permettre la réalisation d'une exposition à caractère scientifique.

→ *Les musées suivants ont effectué dernièrement des demandes de prêt au musée de La Roche-sur-Yon : Dresde, Nantes, Les Lucs-sur-Boulogne, Nemours, Skagen (Danemark), Perros-Guirec, Le Havre, Angers, Liège.*

**Le dépôt**, accordé pour une durée plus longue (généralement de 5 ans renouvelables), est destiné à renforcer la présentation des collections permanentes. Il est réservé aux musées de France (label certifié pour le musée de La Roche-sur-Yon) ou aux monuments historiques ouverts au public.

→ *Une quinzaine d'œuvres ont été déposées depuis 2019 dans plusieurs musées français (Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée d'Arts de Nantes, Musée de Lodève, Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Marne, Musée d'Angers).*

**Les Phlox par Gaston La Touche, l'œuvre la plus plébiscitée**



Huile sur toile réalisée en 1889 par Gaston La Touche, cette œuvre représente une scène bucolique dans laquelle une famille est attablée dans un jardin pour le déjeuner. Appartenant dans un premier temps à l'Etat, la propriété de cette œuvre a été transférée à la Ville de La Roche-sur-Yon en 2012.

Son esthétique impressionniste, accessible et appréciée du grand public, et son format peu commun (format « carré ») ont suscité l'intérêt de plusieurs musées dans lesquels l'œuvre a été déposée :

- National Gallery Of Scotland (Edimbourg – Ecosse)
- Musée de Skagen (Danemark)
- Musée de Lodève
- Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
- Musée Eugène Boudin (Honfleur)