



PEINTURE FRAÎCHE

Guillaume Chiron

Dossier de presse

DU 9 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2022

Médiathèque Benjamin-Rabier
Esplanade Jeannie-Mazurelle

SOMMAIRE

page 1/ Quand le collage détourne les images

page 2/ Extraits et citations

page 3/ Focus sur Guillaume Chiron

page 4/ Informations pratiques

QUAND LE COLLAGE DÉTOURNE LES IMAGES

Guillaume Chiron construit une image globale du monde moderne dans la technique vivante et stimulante qu'est le collage. Il appuie son travail sur un fond iconographique tiré d'ouvrages et de périodiques publiés au siècle dernier. Dans une esthétique délibérément rétro, il crée des mises en scènes rieuses et modèle un univers singulier dans lequel l'ordinaire est systématiquement perturbé par l'irrationnel.

Depuis 2010, l'artiste plasticien détourne les images pour en créer de nouvelles. Personnages gigantesques introduits dans des décors souvent urbains, son œuvre presque surréaliste puise son inspiration dans l'iconographie des années 50 à 70. Ses installations viennent appuyer le discours d'un artiste attaché à la mise en scène, la scénographie, tout comme à la narration qui occupe une place essentielle dans l'ensemble de ses propositions.

Avec **Peinture Fraîche**, Guillaume Chiron montre ses dernières œuvres et sélectionne quelques-uns de ses travaux passés. Il rejoue par ailleurs ses collages dans des dispositifs croisant des techniques aussi diverses que la peinture, la sculpture, l'architecture ou l'installation. Deux œuvres seront également à découvrir dans l'espace public de La Roche-sur-Yon : sur une façade de la médiathèque Benjamin-Rabier, d'où semble s'échapper un cosmonaute qui laissera une trace de pas derrière lui, à découvrir au jardin François-Mitterrand.

L'exposition *Peinture Fraîche* a été produite spécifiquement pour l'Artothèque de La Roche-sur-Yon.

54 ŒUVRES PRÉSENTÉES

Les deux œuvres présentées dans l'espace public ont été réalisées en coproduction avec la Ville de Niort.

**Dates : du 9 juillet au 18 septembre 2022
Lieu : Médiathèque Benjamin-Rabier**

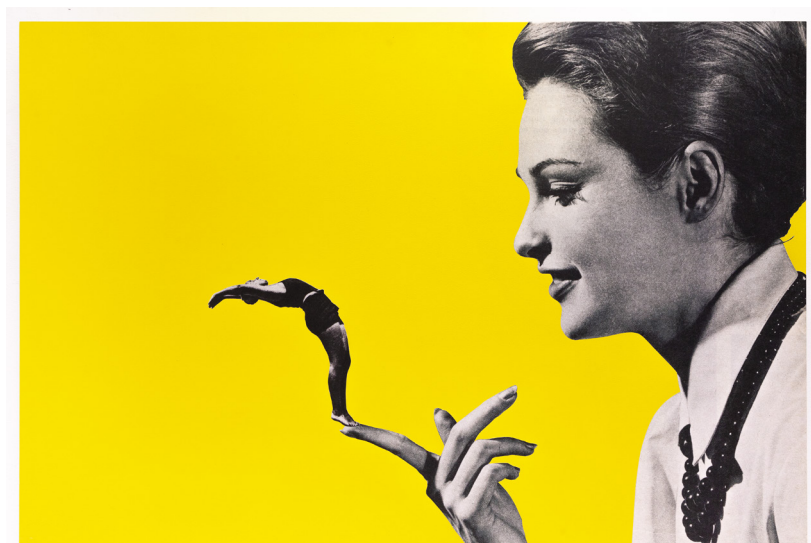
EXTRAITS ET CITATIONS



Oups #2

« Peinture fraîche ça m'évoque : la nouveauté, le renouveau, le commencement de quelque chose. C'est une formule qu'on voit écrite sur un écriteau pour annoncer qu'il faut faire attention. Elle interpelle. L'idée première du mot vernissage. La fameuse couche de vernis sur les peintures à l'huile. C'est aussi l'accident en gestation, le début d'une histoire, une possible rencontre, un choc. Associer l'art et le le bricolage, c'est ce qui se passe souvent dans mes collages. »

« Aux beaux-arts je m'étais intéressé à la vision de l'an 2000 à travers ces années [1950 à 1970]. Comment les gens de cette époque s'imaginaient la nôtre. La presse, le cinéma.... Et puis, prendre un peu de hauteur pour regarder, le monde qui s'industrialise, les villes qui se transforment, le rôle de la femme dans la société par exemple.... Un trop plein d'images qu'on s'est pris en pleine face et que je régurgite pour en donner une autre lecture, parfois décalée et satirique. »



Au doigt et à l'œil

FOCUS SUR GUILLAUME CHIRON

Guillaume Chiron est un artiste pluridisciplinaire français né en 1977.

Il se passionne très vite pour le dessin, la peinture, publie des fanzines et organise des concerts. Diplômé de l'EESI, l'école d'art de Poitiers en 2002, il réalise ses premières expositions à la galerie du Triangle à Bordeaux ou à l'Ircam à Paris, et travaille auprès de Bruno Peinado lors du montage de l'exposition *Escape* (1999, Le Confort Moderne).

Il rejoint l'équipe du Confort Moderne à Poitiers, en 2003, aujourd'hui Centre d'Art et Scène de Musiques Actuelles. Il y devient curateur Éducation et Recherche, imagine et met en œuvre des projets qui participent au rayonnement artistique et culturel du lieu, tant à l'échelle locale qu'internationale.

En parallèle et jusqu'en 2014, il officie dans différents groupes de rock, plus particulièrement Microfilm (guitare) dont il forge l'essentiel de l'identité visuelle et sonore. Les voix sont des dialogues qu'il collecte dans des films des années 1950 à 1970 et les concerts font l'objet de projections de séquences de films qu'il a repeint image par image ou mises en relief. Il signe aussi les pochettes de disque du groupe, dont le dernier est un collage.

S'ensuit une production importante de collages qu'il compile dans trois ouvrages en auto-édition : *Mangez la banane, parlez debout !* (2015), *Apprendre avec des pincettes* (2017) et *Oups !* (2019). Il expose son travail en France et à l'international en présentant un ensemble de collages originaux mais aussi des sérigraphies, des tapisseries et diverses installations.

Ces dernières années, il crée par ailleurs les univers visuels de musiciens, notamment Malik Djoudi, Forever Pavot, Ricky Hollywood ou Mondial Toboggan.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU ET HORAIRES D'OUVERTURE

Médiathèque Benjamin-Rabier
Esplanade Jeannie-Mazurelle à La Roche-sur-Yon

Des médiateurs sont présents dans l'espace d'exposition tout l'été jusqu'au 31 août, aux horaires d'ouverture de la médiathèque :

- mardi, jeudi et vendredi, de 12 h à 18 h ;
- mercredi et samedi, de 10 h à 18 h.

—
Entrée libre et gratuite.

VISITES

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Dans le cadre des « Rendez-vous de l'artothèque », l'artiste sera présent à la médiathèque Benjamin-Rabier pour une rencontre avec le public le jeudi 7 juillet à 18h30.

VISITES COMMENTÉES

Tous les mercredis de 16h à 17h

Réservation conseillée : mediatheque@larochesuryon.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Visite commentée le dimanche 18 septembre à 11h

CONTACT PRESSE

Malvina SIRISAWAT
02 51 47 48 02 / 06 80 76 43 51
malvina.sirisawat@larochesuryon.fr