

---

Nouvelles acquisitions / Artothèque

Vernissage le 14 janvier à 18h30

# DOSSIER DE PRESSE

---


Contact presse

**Karine DURQUETY**

06 17 11 33 39 - 02 51 47 45 12

karine.durquety@larochesuryon.fr

 @lrsypresse

 lrsy.fr/presse

**14 JANVIER 2022**

[lrsy.fr](http://lrsy.fr)    



Depuis bientôt 25 ans, l'artothèque a pour mission de rendre accessible l'art contemporain sous de multiples formes (prêt, médiation, aide à la production...). Elle est soutenue par une volonté affirmée d'enrichir sa collection afin de rendre compte d'un panorama dynamique de création, avec un ancrage territorial fort.

En 2021, la collection de l'artothèque s'est enrichie de plus d'une trentaine de nouvelles acquisitions et a bénéficié pour la deuxième fois de la commande publique portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

Favorisant les médiums reproductibles tels que l'estampe et la photographie, l'artothèque est aujourd'hui riche de 1400 œuvres, parmi lesquelles on compte 300 photographies. Les nouvelles acquisitions font dialoguer les différentes tendances présentes au sein de la collection, notamment le *street art*, l'abstraction et la photographie contemporaine. L'artothèque jeunesse voit également sa collection s'agrandir pour le plaisir des contemplateurs en herbe.

De plus, le public est invité à découvrir les œuvres originales des douze lauréats de la Commande nationale d'estampes, réalisée dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée», qui témoigne de la singularité de la création contemporaine et des images. Ce partenariat vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels. L'exemple de la fresque de Winshluss, visible dans l'espace jeunesse de la médiathèque, ouvrait déjà vers cette perspective. Cette sélection rend compte de la pluralité des expressions et des langages visuels en lien avec l'image mais aussi des techniques et des savoir-faire en gravure : lithographie, sérigraphie, taille douce, linogravure, impression typographique sur presse manuelle, etc. Les techniques offrent ainsi un rendu artistique et artisanal remarquable.

Cet engagement au niveau national accompagne la visibilité croissante des collections des artothèques, permettant de faire circuler des œuvres de l'espace collectif vers celui de l'intime. Destinées à être diffusées largement, ces œuvres sont mises à la disposition des emprunteurs, dans le but de toucher le plus grand nombre.

Une fois installées chez soi, ces acquisitions prendront des directions insoupçonnées ; et plus qu'un prêt, elles apparaissent comme un soutien sans bornes aux artistes, indispensable à l'activité de la création contemporaine.

### **Exposition ouverte du 15 janvier au 26 février 2022**

Entrée libre et gratuite aux heures d'ouverture de la médiathèque, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.



## LES ARTISTES

### **12 Lauréats de la Commande nationale d'estampes, réalisée dans le cadre de « BD 2020, l'année de la bande dessinée »**

Stéphane Blanquet - *La Mue dorée des aubes sans venin*, 2021,  
France, né en 1973

Stéphane Blanquet, né en 1973, est un artiste plasticien et dessinateur français, notamment de bandes dessinées. Actif sur la scène plastique depuis la fin des années 1980, son travail englobe la conception et réalisation d'installations, la réalisation d'œuvre d'art, l'art urbain, le cinéma, le théâtre, l'édition indépendante, la direction artistique...

Clément Charbonnier Bouet - *Les Fenêtres*, 2021,  
France, né en 1984

Né en 1984, Clément Charbonnier-Bouet a grandi dans la banlieue sud de Paris. Il a parcouru des kilomètres dans les rues du Val-de-Marne avant l'ère du Grand Paris. S'interrogeant sur la brutalité des lieux, des corps, de la pensée ou de son propre dessin, il écrit et dessine *Monde parallèle*, son premier livre en tant qu'auteur, publié à L'Association. Graphiste de formation, il pratique par ailleurs le design graphique et typographique ainsi que la photographie.

Jérôme Dubois - *Sans titre (Sucette)*, 2021,  
France, né en 1989

Jérôme Dubois est né en 1989 à Rueil-Malmaison. Un cursus aux « Arts déco de Strasbourg » (aujourd'hui HEAR) suivi de quelques voyages le mène aux portes des éditions Cornélius. Sous le titre *Jimjilbang*, il y publie en 2014 le récit d'un périple désenchanté en Corée. Les titres suivants, *Tes yeux ont vus* (2017), *Bien normal* (2018) et le double volume *Citéville/Citéruine* (2020), poursuivent l'exploration circonspecte d'un monde sombre et angoissant — le nôtre.

Philippe Dupuy - *Left*, 2021,  
France, né en 1960

Moitié du duo Dupuy-Berberian, auteurs d'une trentaine d'albums de bande dessinée et Grands Prix de la ville d'Angoulême en 2008, Philippe Dupuy mène depuis dix ans une carrière solo aux croisées de la bande dessinée, de l'art contemporain, du spectacle vivant. Sur scène on le retrouve aux côtés de Rodolphe Burger, Dominique A ou Moriarty. À ses livres-objets font écho ses installations présentées en centre d'art. Il est aussi commissaire et scénographe d'expositions.

Camille Lavaud - *Lieux spoliés*, 2021,  
France, née en 1981

Elle vit et travaille tantôt dans un village médiéval de sa terre natale, la Dordogne, tantôt à Paris. Diplômée de l'école des beaux-arts de Bordeaux. Didier Arnaudet, critique d'art écrit : « Chez Camille Lavaud, le dessin est un choix de rigueur et de fraîcheur, de mesure et de débordement. S'il sert effectivement de support à l'idée, à une préoccupation expressive, à une effervescence imaginaire, il n'en conserve pas moins une marge de jeu grâce à laquelle sa capacité évocatrice reste particulièrement vive. Il se place sous le signe de la conciliation de sources diverses, mais accueille aussi des tentations antagonistes. Son énergie emprunte à la bande dessinée, au cinéma, à l'histoire de l'art, aux résonances biographiques et creuse le sillon d'un réalisme jamais figé, toujours bousculé qui

répond aux appels de la fantaisie de la poésie et aussi de la restitution basée sur des superpositions de registres et de variations de tonalités.

Loulou Picasso - *Sans titre, 2021*,  
France, né en 1954

Loulou Picasso, cofondateur, auteur et designer-graphique du groupe Bazooka. Il bouleverse les codes de la représentation dessinée populaire et collabore à l'émergence d'un type nouveau de presse et d'édition. Reconnu comme précurseur de toute une génération de dessinateurs, auteurs et graphistes d'aujourd'hui. Il met en place de nombreux ateliers, ouvert à tous les publics, pour la sensibilisation et l'apprentissage de l'image numérique. Il poursuit sa carrière de peintre et de graphiste et participe à de nombreuses expositions, tant personnelles que collectives. Formé à tous types de gravures et d'impressions, il réalise de nombreuses risographies et lithographies.

Gabrielle Manglou - *Des oeuvres, des vraies ? 2021*,  
France, née en 1971

Née à La Réunion en 1971, Gabrielle Manglou est diplômée des Écoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille. Dès 2008, elle expose sur l'île et à l'international, collabore régulièrement dans le domaine du spectacle vivant et participe à des projets d'éditions. Son œuvre, poétique et multiforme, se nourrit d'une pensée en rhizome, curieuse du mélange incessant de la petite et de la grande histoire. Dessins, photographies, volumes et images d'archives s'amuse à déplacer certaines frontières par un jeu à la fois discordant et harmonieux. Ses interrogations, sur la post colonisation, l'exotisme, les rapports de domination ou de dissimulation sont traités avec un brin d'humour frisant souvent le paradoxe. Cette spontanéité, travaillée comme orchestrée par un plaisir épidémique, rythme un parcours en équilibre entre ce que l'on voit et ce que l'on ressent. Par un dialogue à jalons ouverts, l'artiste propose au spectateur d'être responsable d'une narration qui lui est propre, soulignant ainsi le lien singulier qu'il façonne avec l'œuvre qui le traverse.

Amandine Meyer - *La jeune fille nage, tombe et vole, 2021*,  
France, née en 1980

Plasticienne, Amandine Meyer développe un univers peuplé d'enfants et d'énigmes à travers le dessin, la céramique, la gravure et la bande dessinée. Son travail se construit autour du multiple d'artiste et de l'édition d'objets d'art ludiques. Après une résidence d'une année en crèche, elle travaille actuellement à l'écriture d'une bande dessinée et réalise un film d'animation avec Miyu Productions, en attendant la reprise d'une résidence au musée des techniques faïencières de Sarreguemines.

Lisa Mouchet - *Trop d'indices, 2021*,  
France, née en 1991

Diplômée de la Haute école des arts décoratifs de Strasbourg en 2016, c'est durant ses études qu'elle développe de nombreux projets d'édition notamment avec le collectif Zuper. Depuis 2018, elle est installée à son compte en tant qu'autrice-illustratrice à Montreuil où elle fait germer différents projets touchant à l'édition, la commande et la scénographie. En février 2020, sa première bande dessinée « Le mystère de la maison brume » est paru aux éditions Magnani.

Saehan Parc - *Un pas, 2021*,  
Corée du Sud, née en 1989

Elle vit et travaille à Strasbourg, à grandie à Bucheon, une ville surnommée "Angoulême de Corée". Elle a baigné au milieu d'inspirations diverses comme les Manhwas, les Mangas, les Comics et la Bande dessinée. En suivant ses études au Lycée d'animation de Corée puis à la HEAR à Strasbourg en section illustration, elle a trouvé son style

graphique. Curieuse, elle aime dessiner et donner envie de dessiner, sans oublier les causes qui lui tiennent à cœur.

Pierre La Police - *Sans titre, 2021*,  
France, né en 1959

Après une formation aux arts graphiques (ESAG) Pierre La Police autoédite ses premiers recueils de dessins à la fin des années 80. S'en suivront trente publications chez divers éditeurs ainsi que des collaborations avec la presse et la télévision. Son travail est exposé en France et à l'étranger (galeries, lieux institutionnels). Sa pratique s'exprime sur différents supports : Édition, médias, installation, bande dessinée et aborde, entre autres, les thèmes du langage, de l'idiotie et de la catastrophe.

Sammy Stein - *L'Exposition, 2021*,  
France, né en 1979

Vit et travaille à Paris. L'édition et l'exposition sont ses champs de recherche privilégiés. Sous forme d'expériences narratives dessinées, il combine exploration de lieux, de temps et d'espace fictifs ou réels : visites guidées de collections ou d'univers virtuels, biographies d'artistes... Co-fondateur de COLLECTION et LAGON, il explore au travers de ces revues, les champs de la bande dessinée, de l'art contemporain, du design graphique, de l'édition.

## **17 autres artistes intégrant la collection de l'artothèque**

Irène Jonas  
France, née en 1957

Irène Jonas est photographe et sociologue. Elle vit à Paris et au Guilvinec dans le Finistère Sud. Elle fait partie de l'Agence révélateur depuis 2016. Par ses métiers de sociologue et de photographe, l'écriture et l'image ont toujours été présentes dans sa vie professionnelle. Toutefois, elle s'est affranchie de l'écriture sociologique et du reportage photographique, afin d'élaborer une forme d'expression personnelle. Depuis une dizaine d'années, elle a axé sa recherche personnelle et artistique vers la photographie plasticienne.

Artiste-Ouvrier  
France, né en 1972

Artiste-Ouvrier, pseudonyme de Pierre-Benoît Dumont, est un peintre et artiste urbain français. Depuis 2000, il réalise ses œuvres au pochoir et à la bombe aérosol, le plus souvent sur les murs mais également sur d'autres supports tels que des disques vinyle ou des panneaux de bois. En 2008, il réalise à des peintures dans les 5e et 13e arrondissements de Paris. La même année, il est invité à Londres par Banksy dans le cadre du Cans festival, au même titre que des artistes internationalement reconnus tels que le portugais Vhils. Il est influencé par la peinture du XIX<sup>ème</sup> siècle, notamment par le préraphaélisme ou l'Art nouveau.

L'Atlas  
France, né en 1978

L'artiste français Jules Dedet Granel, dit L'Atlas, né en 1978, trouve par ses recherches autour de l'écriture le point de départ de son travail plastique et pictural. Il a étudié la calligraphie dans plusieurs pays et cultures et crée ainsi ses propres typographies originales. Il est particulièrement attiré par l'idée de créer un langage pictural universel, qui soit un juste équilibre entre la forme et la lettre, entre l'acte et l'intention.

Etel Adnan  
Liban, 1925-2021

Artiste, poète et essayiste libano-américaine, Etel Adnan peint des paysages sans figures humaines. Cherchant à ne représenter que la beauté physique de l'univers et le lien intense qu'elle entretient avec lui, l'artiste exécute ses

peintures avec des traits clairs et confiants. Les couleurs, audacieuses et en même temps nuancées, donnent une impression de permanence à ses toiles. En 2014, elle est invitée à la biennale du Whitney Museum (New York) et le musée d'art moderne du Qatar, le Mathaf, lui consacre une rétrospective, organisée par Hans Ulrich Obrist. Les œuvres d'Adnan figurent dans de nombreuses collections, dont le MNAM-Centre Pompidou, Paris ; MoMA, New York ; M+, Hong Kong ; le Musée d'art moderne, Tunis ; Institut du Monde Arabe, Paris ; British Museum, Londres ; Tate Gallery, Londres ; ainsi que dans de nombreuses collections privées.

Jim Bird  
Angleterre, 1937-2010

Jim Bird est né en 1937 à Bloxwich au Royaume-Uni et il est décédé en 2012 en Espagne. En 1962, il abandonne un studio de design fructueux en Angleterre pour devenir artiste en Espagne. Il est rapidement affilié à la Galerie Joan Prats à Madrid, l'une des plus prestigieuses galeries d'Espagne et dans le monde. Il décrivait son art comme une approche directe à la peinture. Le travail de Jim Bird a été exposé dans des galeries et collectionné par les musées dans le monde entier, mais principalement en Espagne, en Angleterre et en Allemagne et aux États-Unis.

Hans Hartung  
Allemagne, 1904-1989

Hans Hartung est l'un des chefs de file et principaux représentants de l'Abstraction lyrique après la Seconde Guerre mondiale, qui privilégie l'expression picturale directe de l'émotion individuelle. L'expression et le geste, l'élégance et la force caractérisent son travail, basé sur de grands rythmes presque calligraphiques. Sa peinture évolue au fil du temps, depuis une abstraction tourmentée jusqu'à une gestualité très libre et audacieuse. Sa fascination pour ses propres typographies originales. Il est particulièrement attiré par l'idée de créer un langage pictural universel, qui soit un juste équilibre entre la forme et la lettre, entre l'acte et l'intention.

André Mérian  
France, né en 1955

« En 1987 j'arrive à Marseille, je ne connaissais pratiquement pas " l'horizon méditerranéen ", ce fût un changement radical dans ma perception du monde. Période de déstabilisation et d'interrogation- j'entame un travail sur le littoral à Marseille, il en résulte des images floues, grises, le désir de fuir une certaine réalité. Quelques années après, je rejoins l'association Sud Image Territoire, où j'aborde " une nouvelle géographie " : le paysage et son territoire, sa transformation et son évolution, tout en alternant " Paysages et Humains ". Je reste très sensible à la question de la place de l'homme dans ces espaces. J'adopte une posture distanciée, une approche du réel, pour montrer la tension et le vide, voir la perte. Photographier, pour moi c'est une façon de penser, de vivre, et de se remettre en question. »

Olivier Morel  
France, né en 1964

Ses œuvres sont régulièrement exposées dans des galeries et des centres d'art, en France et à l'étranger. Il poursuit parallèlement des activités dans le domaine de l'illustration pour enfant. Il collabore à la revue *Dada* depuis 2003 (plus de 70 numéros). Il est coauteur, avec *Isabelle Cahn*, *Marine Degli*, *Sophie Rossignol* et *Caroline Larroche*, de la collection *Toutes Mes Histoires de l'Art*, aux éditions Courtes et Longues. Portant un regard curieux et distancié sur le monde actuel, il aborde l'actualité -mondialisation, terrorisme, réchauffement climatique - en alternance avec des sujets plus contemplatifs, inspirés par les philosophies orientales. Il a notamment été très marqué par le Japon où il a effectué plus d'une dizaine de voyages.

François Morellet  
France, 1926-2016

François Morellet est l'artiste des paradoxes. Homme à la vie manifestement sérieuse (il a dirigé l'entreprise familiale à Cholet jusqu'en 1975), il n'en a pas moins toujours été artiste. Créateur en France de l'abstraction géométrique, il n'a de cesse de bousculer ses principes. Dès les années 1950, sa peinture remet en cause les choix arbitraires et le savoir-faire artistique ; Morellet soumet l'acte créateur à la définition d'un système, énoncé dès le titre : les règles du jeu (car il s'agit bien de jeu) sont données. Ce système, sur lequel repose l'élaboration de l'oeuvre, laisse une place importante au hasard qui devient, à partir de 1958, un constituant de son oeuvre. L'illusion, l'infini, la dérision sont également présents dans le travail de François Morellet.

David Nash  
Angleterre, né en 1945

David Nash, sculpteur britannique et artiste du Land art, travaille les matériaux naturels et les arbres vivants. Il sculpte ses oeuvres avec des tronçonneuses et des chalumeaux, transformant des arbres en formes inattendues comme dans *Oculus Block* (2010), fusion de deux souches d'eucalyptus dans un carré solide. Né le 14 novembre 1945 à Esher en Angleterre, il fréquente le Kingston College of Art puis la Chelsea School of Art. Parmi ses oeuvres les plus célèbres, on compte *Ash Dome* (1977) : il plante un cercle de frênes pour former un dôme en bois, son emplacement est gardé secret pour en protéger l'environnement délicat.

Yusuf Sevinçli  
Turquie, né en 1980

Diplômé de la section Communication de l'université Marmara en 2003, il intègre l'année suivante un MasterClass consacré à la photographie documentaire en Suède. Il construit alors son travail personnel à travers plusieurs séries, dont "Good Dog", qui ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles comme collectives en Turquie, en Europe et à travers le monde (Mois de la Photo de Moscou, PhotoBiennale de Thessalonique, Festival de photographie, Fotografia Europa Reggio Emilia en Italie, Fotografie Noorderlicht aux Pays-Bas, FotoFreo en Australie...). Depuis 2008, son travail fait également souvent l'objet de publications, dans des ouvrages collectifs consacrés à la photographie ("Image Makers, Image Takers: The Essential Guide to Photography", chez Thames&Hudson) comme dans différents magazines internationaux.

Kate Shepherd  
États-Unis, née en 1961

Originaire de New York, Kate Shepherd est connue pour ses peintures abstraites minimalistes, ses dessins miniatures, ses sculptures de cire et ses installations *in situ*. Son travail d'abstraction se caractérise par l'utilisation de couleurs intenses, la géométrie, par le jeu et la manipulation de la perspective. Beaucoup de ses peintures sont composées de diptyques aux délimitations marquées par des coutures de séparation créant une articulation de l'espace particulière.

Silvi Simon  
France, née en 1970

Silvi SIMON est une artiste travaillant à Strasbourg et exposée à l'international. Spécialiste des arts plastiques et du "cinéma élargi" (cinéma expérimental, travaux alternatifs sur la pellicule argentique, installations immersives, etc.) elle a co-fondé le collectif Burtscratch, qui gère un laboratoire cinématographique artisanal à Strasbourg et oeuvre pour la création et la diffusion du cinéma expérimental sur pellicule argentique. Ces vingt dernières années, ses installations immersives ont été montrées dans de nombreux lieux à travers le monde. Elle réalise aussi des installations lumineuses avec des pointeurs lasers et montre un travail d'installation vidéo : *Dys-Focus n°1*, *Nature collection*. Depuis 2013, elle se consacre à un important travail de photographie expérimentale sur le chimigramme.

Carole Sionnet  
France, née en 1978

Ses photographies ont été exposées dans des musées et institutions : au Centre Pompidou - Paris, aux USA, Maroc, Turquie ainsi que dans les galeries : à Londres, Paris, Ile de Ré. Depuis 2008, elle travaille avec le dessinateur PieR Gajewski autour de leur ville imaginaire : La Ville Bleue. Ils ont été lauréats de résidences d'artistes au Portugal, Japon, aux USA, Maroc et en France. Privilégiant son travail de photographe depuis plusieurs années, Carole Sionnet a aussi réalisé des films (dont un long métrage documentaire). Ils ont notamment été présentés en sélections officielles dans de nombreux festivals internationaux (Japon, Brésil, Allemagne, Autriche, Espagne, USA, France).

Homer Sykes  
Canada, né en 1949

Il y a plusieurs facettes au travail d'Homer Sykes : des reportages percutants tels que la grève des mineurs, le siège de l'ambassade d'Iran, le camp de la paix des femmes à Greenham Common ou les émeutes de Brixton. Parallèlement à cela, il a également couvert des questions sociales plus larges telles que la pauvreté, le logement et la vie rurale. Ce photojournaliste de la génération de Martin Parr, Chris Killip ou Chris Steele-Perkins, portera son attention sur la crise et les mutations de la période Thatcher. Il observe avec autant de mansuétude la vie quotidienne des bourgeois que celles des jeunes, rockeurs et punks. En 2014, le prestigieux musée de la Maison Robert Doisneau à Paris lui a offert une exposition solo, la toute première pour un photographe britannique.

Christian Sylvain  
Belgique, né en 1950

Habité par la frénésie de la création, il commence à exposer à l'âge de 21 ans. Après un bref passage par la gravure et la sculpture, il se tourne dans les années 80 vers un art poétique nourri par le monde des enfants autistes et handicapés. À la fin des années 80 commence sa période de « Façades », durant laquelle il s'exprime par la peinture hyperréaliste présentant des façades urbaines altérées par le temps, chargées de graffitis et autres affiches abimées. C'est à partir de 2002 qu'il s'oriente vers des œuvres à l'acrylique grouillant d'objets, de personnages enfantins et d'animaux qui définissent son style. En 50 ans de carrière, Christian Sylvain a participé à pas moins de 450 expositions, dont certaines organisées par des galeries de renom ou des institutions comme le Musée Ludwig (Cologne). Ses œuvres font partie de plus de 70 musées dans le monde.

Julia Wauters  
France, née en 1982

Julia Wauters est née en Normandie en 1982. Venue étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré à Paris à l'âge de dix-huit ans, elle s'est ensuite tournée vers l'illustration en partant pour Strasbourg, aux arts décoratifs. Là-bas, elle a continué la sérigraphie et a rencontré moult gens intéressants avec qui elle a créé le collectif « Troglodyte » et sa revue de bande dessinée et d'illustration Écarquillettes. Aujourd'hui, elle essaye de concilier illustration et micro-édition.