
**RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART SUR L'ESPACE PUBLIC
- ÉTÉ 2021 -**

DOSSIER DE PRESSE


Contact presse

Malvina SIRISAWAT

06 80 76 43 51 - 02 51 47 48 02

malvina.sirisawat@larochesuryon.fr

 @Irsypresse

 Irsy.fr/presse

19 JUILLET 2021

Irsy.fr



SOMMAIRE

- **COMMUNIQUÉ DE PRESSE (page 3)**
- **CALENDRIER ET PROCESSUS D'INTERVENTION (page 4)**
- **LES ŒUVRES RESTAURÉES (page 5)**

Les danseurs du bocage

O Grupo

Nid d'amours

Communiqué de presse

Après plusieurs dégradations successives (buste de Simone Veil, statue équestre de Napoléon I^{er}), la Ville a souhaité engager un processus de préservation pérenne de son patrimoine d'œuvres d'art situées sur l'espace public afin de :

- Evaluer leur état ;
- Appliquer des mesures de conservation préventive (surveillance des œuvres, traitements biocides réguliers, sensibilisation de différents services de la ville – espaces verts, services techniques, bâtiments...)
- Réaliser des interventions par les services de la Ville, par les artistes eux-mêmes ou par des restaurateurs diplômés en fonction des besoins ;
- Faire connaître les œuvres au grand public à travers des cartels explicatifs, des visites, des guides papiers ou numériques, etc.

Pour engager concrètement ce dispositif, le service musée/archives/patrimoine a réalisé en 2020 et 2021 un diagnostic des œuvres d'art présentes sur l'ensemble des rues, places et édifices publics de La Roche-sur-Yon.

En résulte un planning d'interventions sur plusieurs années, qui débutera en 2021 par 3 statues : *Les danseurs du bocage*, *O Grupo* et *Nid d'amours*.



Calendrier et processus d'intervention

2 conservateurs-restaurateurs diplômés, spécialisés en sculptures et habilités à intervenir sur les collections des « musées de France », réaliseront ces 3 premières restaurations. Leur intervention sera divisée en 2 phases :

▪ **1^{ère} phase : 29 juillet**

- Application d'un biocide à base d'ammonium quaternaire puis rinçage ;
- Bâchage des œuvres durant trois semaines pour permettre au produit d'agir.

N.B. : la végétation environnante sera protégée.

▪ **2^{ème} phase : du 23 au 27 août**

- Installation de cabines de micro-sablage bâchées autour des œuvres ;
- Micro-sablage des œuvres avec un abrasif projeté à basse pression pour éliminer les encrassements et les micro-organismes ;
- Comblement des fissures avec des mortiers adaptés aux matériaux en présence (selon le type de pierre, de métal...).

La restauration sera simultanée sur l'ensemble des 3 œuvres. Selon le degré d'avancement des interventions, les restaurateurs pourront être amenés à revenir sur sites fin août/début septembre.

Spécifiquement sur Nid d'amours : un élément métallique corrodé sur le pied de la statue sera traité. En fonction des possibilités, cet élément sera retiré ou protégé.



Les œuvres restaurées



NOM DE L'ŒUVRE :

Les danseurs du bocage

ARTISTE :

Jean et Joël Martel

SITUATION GÉOGRAPHIQUE :

Avenue Gambetta

© Archives municipales (1964)

HISTORIQUE

- **1950-1951** : réaménagement du parvis de la gare et de l'avenue Gambetta (éclairage, voirie, bande centrale engazonnée entourant un ruisseau). La municipalité sollicite les artistes et décorateurs d'origine vendéenne Jean et Joël Martel (1896–1966) pour créer une statue au bout de la perspective. Ils ont auparavant réalisé le monument aux morts de la ville (1922) ;
- **Avril 1952** : installation de l'œuvre.

DESCRIPTION

- **Sujet** : groupe sculpté représentant un couple de danseurs du bocage vendéen en costumes traditionnels. Les modèles sont Victor Belaud et sa fille, originaires de Bazoges-en-Pareds, danseurs et membres de l'association des Vendéens de Paris ;
- **Matériau** : pierre reconstituée (procédé ferrelithe) ;
- **Poids** : 2,5 tonnes.

ETAT DES LIEUX

- Surface de l'œuvre encrassée, présence de micro-organismes (lichens, algues) ;
- Surface plusieurs fois repeinte laissant apparaître plusieurs fissures.



© Archives municipales (années 1980)

NOM DE L'ŒUVRE :

O grupo

ARTISTE :

Victor Brecheret

SITUATION GÉOGRAPHIQUE :

Angle de l'esplanade Jeannie-Mazurelle et de la rue La Fayette

HISTORIQUE

- **1936** : don du sculpteur italo-brésilien Victor Brecheret (1894-1955) au musée du Jeu de Paume, consacré à l'époque à l'art moderne étranger ;
- **Avril 1954** : attribué par l'Etat à la Ville de La Roche-sur-Yon, en même temps que *Nid d'amours* ;
- **Mai 1955** : installation de l'œuvre.

DESCRIPTION

- Sujet : groupe sculpté représentant une femme assimilée à une Amazone (autre nom de l'œuvre) tenant un cheval ;
- Matériau : granit ou pierre reconstituée ;
- Dimensions : 139 cm x 133 cm x 55 cm / Poids : 1,3 tonne.

ETAT DES LIEUX

- Surface de l'œuvre encrassée, présence de micro-organismes (lichens, algues) ;
- Plusieurs graffitis au marqueur noir et voile blanchâtre dû à une tentative d'effacement ;
- Fissure visible sur la tête de la femme.



© Ville de La Roche-sur-Yon (2021)

NOM DE L'ŒUVRE :

Nid d'amours

ARTISTE :

Auguste Suchetet

SITUATION GÉOGRAPHIQUE :

Jardin de l'ancien hôtel de ville

HISTORIQUE

- **1909** : commande de l'Etat au sculpteur Auguste Suchetet (1854-1932) ;
- **Avril 1954** : attribué par l'Etat en dépôt à la Ville de La Roche-sur-Yon en même temps qu'*O grupo* ;
- **Mai 1955** : installation de l'œuvre.

DESCRIPTION

- **Sujet** : groupe sculpté représentant deux amours ailés enlacés. Base du socle en marbre orné d'éléments végétaux entourant l'inscription "NID D'AMOURS" ;
- **Matériaux** : marbre blanc (groupe sculpté), granit (socle) ;
- **Dimensions** : 195 cm (hauteur socle + statue) x 120 cm x 120 cm (largeurs maximales) / Poids : 1,8 tonne.

ETAT DES LIEUX

- Surface encrassée et couverte de micro-organismes (lichens, algues), débris végétaux ;
- Pied gauche de l'homme manquant ;
- Fissure et éclat sur le socle en marbre.