

DOSSIER DE PRESSE

Salle de musiques actuelles
QUAI M

VISITE DE CHANTIER

- Mercredi 17 février 2021 -

Contact presse

SIRISAWAT Malvina – 02 51 47 48 02 / 06 80 76 43 51 – malvina.sirisawat@larochesuryon.fr



QUAI M – Perspective extérieure jour ©Chloé Bodart/Construire

En février 2017, l'Agglomération a approuvé la construction d'une nouvelle salle de musiques actuelles (SMAC) à La Roche-sur-Yon, en lieu et place du bâtiment Sernam situé boulevard Leclerc. Baptisée QUAI M, cette nouvelle SMAC est unique en Vendée et vient compléter l'offre culturelle du territoire en prenant appui sur la richesse créative et la cohésion sociale qui caractérisent les musiques aujourd'hui.



Le projet architectural

Suite à un appel à projets, le jury de concours a retenu le groupement CHLOE BODART/CONSTRUIRE pour la maîtrise d'œuvre du futur équipement.

Les matériaux bois et béton sont ici mariés pour offrir un confort à la fois acoustique et esthétique aux spectateurs. Salles chaleureuses, lieux conviviaux, ce nouvel équipement offre également un esprit de partage et d'ouverture sur l'extérieur grâce à des terrasses et des balcons.

Les mots de l'architecte Chloé Bodart : « ***Nos grands partis pris pour ce projet ? Mettre les studios en connexion avec la rue, l'espace urbain ; travailler sur un espace extérieur, un grand balcon, en liaison directe avec le club et un espace de convivialité ; créer une grande salle atypique, expressive, reconnaissable, pour laquelle on montre la structure en bois, une salle qui a des colorations, une salle chaleureuse en terme de son, une salle qui a une identité !*** »

D'une superficie de 2326 m² répartis en 3 niveaux (rez-de-chaussée et 2 étages), la nouvelle SMAC pourra accueillir le public dans 2 salles de concert :

- **Une grande salle de 878 places** sur trois niveaux avec au rez-de-chaussée la scène, la fosse et le pourtour, au premier étage le balcon et les gradins et au deuxième étage les équipements techniques;
- **Une salle-club de 200 places** au premier étage.

Cette configuration permettra ainsi aux spectateurs de découvrir des artistes confirmés de grande renommée comme des artistes émergents.

5 studios de répétition pour les groupes amateurs et professionnels viendront compléter l'offre.

Au niveau administratif, l'équipement comprendra des bureaux, des lieux de stockage et de convivialité ainsi que des régies techniques.

Les espaces extérieurs seront composés d'un parvis de plus de 450 m², d'une aire technique de 350 m², d'une terrasse accessible au public de 250 m² et d'une terrasse réservée aux artistes de plus de 50 m². Concernant le stationnement, **le parking pourra accueillir jusqu'à 178 voitures.**



Calendrier

- De janvier à avril 2021 > le gros œuvre dont l'installation des balcons et des terrasses en février et mars et la fin du coulage du béton pour les planchers et les élévations
- De janvier à juin 2021 > réalisation de la charpente bois
- Avril et mai 2021 > pose toiture et pose des murs rideaux
- Fin mai 2021 > clos et couvert
- Réalisation de la fresque > juin 2021
- Printemps 2022 > fin des travaux
- Du printemps à l'été 2022 (2 à 3 mois nécessaires) : emménagement de l'équipe du Fuzz'Yon et tests
- Rentrée septembre 2022 > ouverture de la nouvelle SMAC QUAI M



Budget

7 876 219 € ont été investis dans ce nouvel équipement dont :

- 5 253 337 € par l'Agglomération ;
- 1 000 000 € par le Département de la Vendée ;
- 713 313 € par la Région Pays de la Loire ;
- 689 137 € par l'Etat (DSIL – dotation de soutien à l'investissement local 2019) ;
- 120 432 € par l'Etat via la Direction Régionale des Affaires Culturelles ;
- 100 000 € par le CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz).



Focus sur ...

Les clauses sociales

Pour favoriser l'insertion des personnes éloignées de l'emploi, la Ville et l'Agglomération insèrent dans leurs marchés publics de travaux ou de services des "clauses d'insertion professionnelles". Il s'agit d'un dispositif qui, dans le cadre d'un marché public, permet à des personnes éloignées de l'emploi de bénéficier d'heures de travail. En effet, une partie du travail généré par un marché public peut leur être réservé. Ce dispositif est, à la fois, un levier pour l'emploi au profit des publics qui en sont les plus éloignés, et un soutien à l'activité des Structures d'Insertion par l'Activité Économique (SIAE).

Sur le chantier de la SMAC, **3 010 heures de travail sont réservées aux publics éloignés de l'emploi**. 11 lots de travaux sont concernés par ce dispositif dont le lot « Gros œuvre » qui a largement dépassé ses obligations d'insertion puisque sur les 1330 heures à réaliser, l'entreprise attributaire MRC totalise à ce jour 1 947,75 heures (N.B. : ce lot perdure encore). Sur ce lot, le dispositif a permis à 4 bénéficiaires de travailler régulièrement et de monter en compétences.

La fresque murale



QUAI M – Fresque murale sur maquette bois ©Chloé Bodart/Construire

Conçue par l'artiste Malte MARTIN*, cette fresque sera réalisée en juin 2021 et s'étendra sur 3 des 4 façades de la SMAC :

- Façade Nord > emprise 39.65 B (base) x 10.90 à 15.05 H (hauteur) m (258 m²)
- Façade Est (voie ferroviaire) : emprise 17.20 B x 10.90 H m (104 m²)
- Façade Nord-Ouest (boulevard du Maréchal-Leclerc) : emprise 3.56 x 10.90 à 15.05 H m (30 m²)

Extrait du projet architectural : « **Le dessin rebondit sur le geste architectural et les motifs zigzagés du parvis. Les motifs graphiques font écho aux plissés du béton de l'autre côté. Les diagrammes sonores qui oscillent à partir d'une ligne médiane, vers le haut et le bas pour indiquer les amplitudes, ont été une autre inspiration. Le rythme des lignes fait chavirer la façade et donne un avant-goût de la vibration musicale qui joue à l'intérieur.** »

* **MALTE MARTIN** est né en 1958 à Berlin. Il se forme aux Beaux-Arts de Stuttgart puis de Paris avant d'intégrer le collectif Grapus, groupement d'artistes cherchant à articuler recherche graphique et engagement politique, puis fonde son propre atelier en 1989. Parallèlement à son travail graphique, il crée en 1998 l'association Agrafmobile, espace d'expérimentation entre création visuelle et sonore, gestes et signes, conçu comme un « théâtre visuel itinérant pour investir l'espace urbain et les territoires du quotidien », et « une tentative de reconquérir l'espace public comme espace d'imagination appartenant à ceux qui y vivent ». Ses travaux ont vocation à construire un projet unique, en lien avec un lieu et ses habitants, avec respect et lisibilité, tels que « Mots publics » mené à partir de 2007 dans le quartier Saint-Blaise à Paris, ou encore « Faites la place » réalisé en 2016 autour de la rénovation de la Place des Fêtes. Malte Martin utilise une grande variété de supports : lettres, flyers, rubans, affichages, pochoirs, actions dans la rue... De 2010 à 2013, il a été artiste associé aux ZAT! (Zones Artistiques Temporaires) de Montpellier. Il est par ailleurs à l'initiative de la création d'une plate-forme de « design social » en ligne.