

# L'Invitation au voyage

Exposition estivale hors les murs



## Dossier de presse

8 juillet → 20 septembre

— 2020

— musée

[www.larochesuryon.fr](http://www.larochesuryon.fr)



# SOMMAIRE

## L'EXPOSITION

- 1 12 escales autour du monde
- 2 Les coups de cœur du musée
- 3 Liste des œuvres présentées

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

- 4 "Une œuvre, une limonade"
- 4 Les visites commentées

## CONTACT PRESSE

Malvina SIRISAWAT  
02 51 47 48 02 / 06 80 76 43 51  
[malvina.sirisawat@larochesuryon.fr](mailto:malvina.sirisawat@larochesuryon.fr)

## 12 ESCALES AUTOUR DU MONDE

Pour cette saison estivale buissonnière, les œuvres du musée colorent les murs de la ville et transforment les visiteurs en voyageurs. **Du 8 juillet au 20 septembre**, l'exposition ***L'invitation au voyage*** s'empare d'un phénomène culturel majeur lié, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'exploration du monde et à l'expansion européenne : **le voyage et les lointains comme sources d'inspiration**. Peintres, poètes et photographes partent en quête de nouveaux motifs, de paysages exotiques, de couleurs éclatantes et de personnages fascinants. Ruines antiques, bords de mers, îles napolitaines mais aussi danseuse grecque, femme fellah ou courtisane japonaise : les collections du musée témoignent de cet attrait des artistes et collectionneurs pour le monde méditerranéen, le Proche-Orient et l'Extrême-Orient.

**37 fac-similés d'œuvres** issues du fonds muséal et des médiathèques ont été disposés dans l'espace public, reprenant les codes du musée (cadres, cimaises, cartels).

**12 escales** seront proposées au public :

- Naples et ses îles;
- La Chine;
- Face au paysage / Rivières françaises;
- Le sud;
- Yokohama;
- Baie de Naples;
- Egypte et Méditerranée;
- Vérone;
- Campagnes;
- Italie du Sud;
- Japon;
- Plages de l'Ouest;

Les lieux où découvrir les œuvres en ville

- l'esplanade de la gare;
- le pôle associatif;
- la place de la Vendée;
- la rue Clemenceau;
- l'ancien conservatoire;
- l'école Malraux;
- le presbytère;
- la place du 8 Mai;
- la Maison Renaissance;
- la place de la Vieille-Horloge;
- l'Office de tourisme;
- la place Mitterrand;
- le Jardin des Latitudes.

Une carte interactive permettant de situer les œuvres dans la ville est disponible sur : [WWW.LAROCHE SUR YON.FR](http://WWW.LAROCHE SUR YON.FR)

LES COUPS DE CŒUR DU MUSÉE



Saverio Xavier della GATTA (1777 - 1827) *La baie de Naples depuis Marinella*, 1787, gouache sur papier H.35 x L. 57,7 cm.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes et intellectuels voyagent à travers l'Europe pour étudier l'art et la philosophie. L'aboutissement de leur voyage est le sud de l'Italie où ils arpentent les villes de Rome et de Naples, dont les richesses antiques et de la Renaissance constituent des modèles pour l'art européen. En souvenir de leur séjour italien, ils aiment rapporter des *vedute* (vues), de larges perspectives de paysages urbains qui connaissent un véritable engouement au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Depuis le quartier de Marinella, della Gatta dévoile la baie de Naples dominée par le château Sant'Elmo.



Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSE (1782-1859) *Il monte Epomeo dans l'île d'Ischia*, 1841, huile sur toile H. 91,5 x L. 116 cm.

Peintre et collectionneur angévinois, Turpin de Crissé a été chambellan de l'impératrice Joséphine, avec qui il visite l'Italie en 1810. Dans cette composition, la lumière fait l'objet d'un traitement soigné : elle structure la composition et met en relief les pics acérés des montagnes et les habitations traditionnelles de l'île d'Ischia. Cette œuvre témoigne du goût de Turpin de Crissé pour l'intégration de scènes pittoresques, comme ici la description du séchage du piment, activité traditionnelle de la région.



Emile VERNET-LECOMTE (1821-1900) *Femme fellah portant son enfant*, 1864, huile sur toile H.116 x L. 78 cm.

Parmi les pays orientaux qui captivent écrivains et artistes occidentaux au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Égypte occupe une place majeure. À la suite de la campagne d'Égypte menée par Bonaparte, les publications de *Voyage dans la haute et Basse Égypte* de Vivant-Denon et de *la Description de l'Égypte* fournissent des répertoires de motifs prisés des peintres. Vernet-Lecomte, qui partage cet engouement lorsqu'il se rend en Orient, séjourne vraisemblablement en Égypte. Il réalise de nombreux portraits de femmes orientales sensuelles, à l'image de cette représentation frontale de la femme d'un paysan égyptien. La brillance des bijoux, le modelé des chairs et la finesse de la djellaba trahissent sa formation académique et montrent sa dextérité.



Saverio Xavier della GATTA (1777 - 1827) *La baie de Naples depuis Mergellina*, 1787, gouache sur papier H.35 x L. 57,9 cm.

Della Gatta a peint cette *veduta* (vue), un genre de paysage urbain à la mode au XVIII<sup>e</sup> siècle, depuis le quartier de Mergellina. A l'arrière-plan, le Vésuve fumant rappelle l'attrait que connut la baie de Naples à partir de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque de la redécouverte des sites antiques de Pompéi et d'Herculanum, non loin de Naples. Des artistes de toute l'Europe se rendent alors sur les chantiers de fouilles pour admirer les découvertes archéologiques. L'engouement pour l'Antiquité, mais aussi la fascination que provoque le volcan, font connaître à Naples une fortune internationale. La ville devient alors une destination touristique très prisée.

## LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

**ESCALE 1 : NAPLES ET SES ÎLES**

Félix LIONNET, *L'île de Capri* (1860), huile sur toile  
 Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSÉ, *Il monte Epomeo dans l'île d'Ischia* (1841), huile sur toile  
 Ermando BELLANTONIO, *Baie de Naples* (1937), huile sur contreplaqué

**ESCALE 2 : CHINE**

Anonyme, *Deux chinoises* (XIXe siècle), peinture sous verre  
 Anonyme, *Trois personnages* (XIXe siècle), dessin sur textile (soie?)

**ESCALE 3 : FACE AU PAYSAGE / RIVIÈRES FRANÇAISES**

Mathieu BERNARD-REYMOND, *Sans titre n°8* (2002), photographie  
 Elina BROTHERRUS, *Finis terrae* (2010), Photographie  
 Andreas GURSKY, *Rhein Oberkassel* (1985), Photographie  
 Philippe PETREMANT, *Sans titre* (2004), Photographie  
 Gaston OLLIVIER, *La Charente, matinée en juin* (1896), huile sur toile  
 Gustave GARAUD, *Vieux pont sur la Rance* (1890), huile sur toile

**ESCALE 4 : LE SUD**

Félix LIONNET, *Le forum* (1863), huile sur toile  
 Jules-Jacques VEYRASSAT, *Une fontaine à Hendaye* (1864), huile sur toile

**ESCALE 5 : YOKOHAMA**

Utagawa HIROSHIGE II, *Courtisane* (milieu du XIXe siècle), gravure sur bois

**ESCALE 6 : BAIE DE NAPLES**

Xavier della GATTA, *La baie de Naples depuis Mergellina* (1787), gouache sur papier  
 Xavier della GATTA, *La baie de Naples depuis Marinella* (1787), gouache sur papier

**ESCALE 7 : EGYPTE ET MÉDITERRANÉE**

Emile VERNET-LECOMTE, *Femme fellah portant son enfant* (1872), huile sur toile  
*La description de l'Égypte : Environs du Kaire* (Début du XIXe siècle), gravure sur cuivre  
*La description de l'Égypte : Thèbes. Louqsor* (Début du XIXe siècle), gravure sur cuivre  
*La description de l'Égypte : Thèbes. Memnonium* (Début du XIXe siècle), gravure sur cuivre  
 Félix-Joseph BARRIAS, *Danseuse grecque au tambourin* (1872), huile sur toile  
 Alexis PERRASSIN, *Femme méditerranéenne* (2e moitié du XIXe siècle), huile sur papier

**ESCALE 8 : VÉRONE**

Tony ROBERT-FLEURY, *Roméo et Juliette* (2e moitié du XIXe siècle), huile sur toile

**ESCALE 9 : CAMPAGNES**

Alexis PERRASSIN, *Coucher de soleil* (2e moitié du XIXe siècle), huile sur papier  
 Alexis PERRASSIN, *Forêt de Fontainebleau* (2e moitié du XIXe siècle), huile sur papier  
 Alexis PERRASSIN, *Cavalier et écuyer* (2e moitié du XIXe siècle), huile sur papier

**ESCALE 10 : ITALIE DU SUD**

Hubert ROBERT, *Les ruines du temple de Paestum* (1773), Aquarelle et lavis sur papier  
 Auguste CONSTANTIN, *San Gio e Paolo Roma* (1808), Lavis brun sur papier

**ESCALE 11 : JAPON**

*Série d'estampes japonaises* (Milieu du XIXe siècle), gravures sur bois polychrome

**ESCALE 12 : PLAGES DE L'OUEST**

Eugène BOUDIN, *La plage de Deauville* (vers 1860-1870), pastel sur papier  
 Eugène BOUDIN, *Plage avec une femme à l'ombrelle* (vers 1860-1870), pastel sur papier  
 Emmanuel LANSYER, *Une source en Bretagne* (1868), huile sur toile

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## UNE ŒUVRE, UNE LIMONADE

Jusqu'au 12 août, les médiateurs culturels du musée et les amis du MYM (Musée Yonnais Municipal) guident le public à la découverte d'une œuvre de l'exposition.

### LES MERCREDIS À 11H30

15 juillet : Escapade contemporaine (rdv place de la Vendée)  
22 juillet : Excursion égyptienne (rdv rue Clemenceau, au niveau de l'ancien musée)  
29 juillet : Balade hellénique (rdv place Napoléon, devant l'ancien conservatoire)  
5 août : Week-end en Normandie (rdv à la maison Renaissance)  
12 août : Promenade nippone (rdv place François-Mitterrand)

Visites gratuites sur réservation auprès du musée :  
[musee@larochesuryon.fr](mailto:musee@larochesuryon.fr) / 02 51 47 48 35

## LES VISITES COMMENTÉES

Jusqu'au 16 août, les médiateurs du musée proposent une visite commentée de l'exposition.

### TOUS LES VENDREDIS À 16H

Rendez-vous place Napoléon, devant l'ancien conservatoire.

Visites gratuites sur réservation auprès du musée :  
[musee@larochesuryon.fr](mailto:musee@larochesuryon.fr) / 02 51 47 48 35