



La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire Les 24, 25 et 26 janvier 2020




LA FOLLE JOURNÉE
EN RÉGION
DES PAYS
DE LA LOIRE

LA FOLLE JOURNÉE BEETHOVEN




UCB/la Folle Journée de Nantes - illustrations: 2020 - photographes: 2019/2020: M. G. / M. P.

DU 24 JANVIER AU 26 JANVIER 2020 

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE / CHOLET / FONTEVRAUD
SAUMUR / CHALLANS / FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON
LES SABLES-D'OLONNE / CHÂTEAUBRIANT / SAINT-NAZAIRE / L'ÎLE D'YEU

La Folle Journée en région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle créée par le CREA qui assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et portée par la Région des Pays de la Loire.



Organisée par la Région des Pays de la Loire

Direction artistique : René Martin – CREA (Centre de Réalisations et d'Etudes Artistiques)

CONTACTS PRESSE

Presse régionale – Nadia Hamnache : nadia.hamnache@paysdelaloire.fr / 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Presse nationale - Adda Kerrouche : adda.kerrouche@anakrusis.fr / 06 14 34 85 40

SOMMAIRE

La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire

La Folle Journée Beethoven les 24, 25 et 26 janvier 2020

Contacts presse	p. 3
Communiqué de presse	p. 4
Biographie de Beethoven	p. 5
Cartographie des villes accueillant des concerts	p. 6
Renseignements - Billetterie	p. 7
Autour de la Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire	p. 8
Programmes singuliers	p. 10
Quelques biographies d'artistes	p. 14
Présentation des ensembles amateurs	p. 22
Editos des maires et de la présidente de la Région des Pays de la Loire	p. 29

Challans**Corinne Groheux**

Mairie, Bd Lucien Dodin

85300 Challans

Tél : 02 51 49 79 66

com@challans.fr**La Roche-sur-Yon****Karine Durquety**

Mairie, Place Napoléon

85000 La Roche-sur-Yon

Tél : 02 51 47 45 12

durquetyk@ville-larochesuryon.fr**Cholet****Nadine Gilbert**

Mairie, Place Jean Moulin

49300 Cholet

Tél : 02 72 77 23 72

ngilbert@choletagglomeration.fr**Laval****Maxime Thomas**

Mairie, 2 place du 11 novembre

53000 Laval

Tél : 02 43 49 85 46

maxime.thomas@mairie-laval.fr**Châteaubriant****Angéline Davy**

Mairie, Place Ernest Bréant 44110 Châteaubriant

Tél : 02 40 81 52 17

a.davy@ville-chateaubriant.fr /**Les Sables d'Olonne****Simon-Pierre Jonnin / Mathilde Moussion**

Mairie, 21, place du Poilu de France

85118 Les Sables d'Olonne cedex

Tél : 02 51 23 16 84

Simon-pierre.jonnin@lessablesdolonne.frmathilde.moussion@lessablesdolonne.fr**Fontenay le Comte****Célia Marais**

Hôtel de ville, 9 rue Georges Clemenceau

85200 Fontenay le Comte

Tél : 02 51 00 05 08

c.marais@ville-fontenaylecomte.fr**Sablé-sur-Sarthe****Camille Dubernet****L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé**

16, rue Saint-Denis - 72305 Sablé-sur-Sarthe

Tél. : 02 43 62 22 36

camille.dubernet@lentracte-sable.fr**Fontevraud****Olivier Chable**

Centre culturel de l'Ouest

Abbaye royale de Fontevraud

Tél : 02 41 51 71 37

o.chable@fontevraud.fr**Saint-Nazaire****Mickaël Fairand**

Mairie, Place François Blancho

44600 Saint-Nazaire

Tél : 02 40 00 40 28

fairandm@mairie-saintnazaire.fr**La Flèche****Nathalie Braud**

Mairie, Espace Mendès France

72200 La Flèche

Tél : 02 43 48 53 70

n.braud@ville-lafleche.fr**Saumur****Bernard Lebrec**

Hôtel de ville, Rue Molière

49400 Saumur

Tél : 02 53 93 50 12

b.lebrec@agglo-saumur.fr**Région des Pays de la Loire****Nadia Hammache**

Hôtel de la Région, 1 rue de la Loire, 44966

Nantes cedex 9

Tél : 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Anakrusis (relations presse nationale)**Adda Kerrouche**

Tel : 06 14 34 85 40

adda.kerrouche@anakrusis.fr

Le 25 novembre 2019
Communiqué de presse

La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire 2 nouvelles villes partenaires et 20 communes au total pour célébrer le 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven en région les 24, 25 et 26 janvier 2020.

Du 24 au 26 janvier, l'ensemble des Pays de la Loire va vibrer au son tantôt intimiste, tantôt grandiose de la musique de Beethoven : plus de 150 concerts seront donnés dans 20 communes dans le cadre de la Folle Journée de Nantes en région.

L'an dernier, la thématique des compositeurs voyageurs avait attiré plus de 57 000 spectateurs. L'édition 2020 de La Folle Journée de Nantes en région devrait attirer un public tout aussi important qui se laissera emporter par les mélodies de Beethoven, l'un des compositeurs les plus populaires. A noter cette année que deux nouvelles villes - Les Sables d'Olonne (85) et Châteaubriant (44) - viennent s'ajouter aux onze autres déjà engagées dans l'aventure, sans compter la participation de sept communes périphériques*.

Des chefs-d'œuvre rendus accessibles

Cinquième symphonie, concertos pour violon ou piano, quatuors à cordes, sonates pour piano emblématiques tel le "Clair de lune"... La Folle Journée en Région donnera à entendre aux Ligériens tous les grands chefs-d'œuvre du compositeur, à l'occasion des 250 ans de sa naissance. La Folle Journée permettra aussi de découvrir des œuvres inédites de Beethoven lui-même et nombre d'œuvres inspirées de sa musique car beaucoup de compositeurs se sont, aux XIX^e et XX^e siècles, appropriés ses thèmes pour créer à leur tour des œuvres très originales, y compris dans le jazz et la musique électronique. Le public appréciera également la performance des 1 500 musiciens amateurs du territoire qui participent chaque année à l'événement.

« En organisant cette opération, la Région des Pays de la Loire permet aux Ligériens de rencontrer, près de chez eux, des artistes de renommée internationale interprétant des œuvres majeures de la musique classique ou plus contemporaine. La Folle Journée est ainsi un formidable vecteur d'accès à l'excellence musicale pour le plus grand nombre. » rappelle Laurence Garnier vice-présidente de la Région des Pays de la Loire en charge de la culture. Une accessibilité de la grande musique qui se traduit également par des tarifs avantageux, allant de 2 à 12 euros.

* Les villes partenaires de la Folle Journée en région : Saint-Nazaire (44), Cholet (49), Saumur (49), Fontevraud-l'Abbaye (49), Laval (53), La Flèche (72), Sablé-sur-Sarthe (72), La Roche-sur-Yon (85), Challans (85), Fontenay-Le-Comte (85), et l'Île d'Yeu (85) qui elle accueille le concert au mois de mai. Les communes de Savenay (44), Saint-Berthevin (53), Le Lude (72), Auvers-le-Hamon (72), Vouvant (85), Les Herbiers (85) et Mouilleron-le-Captif (Vendéspace) sont également associées à l'événement.

Ouverture des billetteries le 14 décembre

Retrouvez l'ensemble de la programmation et des informations sur www.culture.paysdelaloire.fr

Beethoven (1770-1827)

Beethoven occupe une place à part dans l'histoire de la musique comme dans le cœur de tous les mélomanes. S'il le doit en partie aux circonstances qui ont entouré sa vie (la Révolution française et ses conséquences, l'avènement du romantisme), il le doit d'abord et surtout à la force avec laquelle il sut affronter un destin exceptionnel et à un génie qui lui permit de renouveler en profondeur le langage musical. Né à Bonn, c'est pourtant à Vienne, la ville illustrée par Haydn et Mozart, que Beethoven se fixe en 1792 pour y entamer une brillante carrière de pianiste et de compositeur. Mais assez vite il est rejoint par le plus cruel des destins pour un musicien : il est frappé d'une surdité qui dès 1802 se révèle incurable. Plongé d'abord dans le désespoir - il songe même au suicide -, il parvient à dépasser sa souffrance - l'"héroïsme" beethovénien -, voyant dans la création musicale le moyen de parler au cœur de tous les hommes et de continuer à délivrer le message dont il se sent porteur. Ainsi dès 1802, Beethoven redouble d'activité créatrice. Sur le plan musical et formel, son œuvre, riche du magnifique héritage de ses prédécesseurs, repousse désormais toujours plus loin les limites de chaque genre, jusqu'à bouleverser les schémas établis, en particulier dans le domaine symphonique, dans l'œuvre pour piano, qui "contient" déjà tout le XX^e siècle, et peut-être plus encore dans le domaine du quatuor à cordes, dont il révolutionne proprement l'écriture. Et, dans le même temps, cette musique délivre toujours à tous les hommes un message consolateur et fraternel ; n'est-ce pas Beethoven lui-même qui définissait ainsi la finalité de sa musique : "Partie du cœur, qu'elle aille au cœur" ?

René Martin – Directeur Artistique

Les lieux de concert – La Folle Journée en région 2020



Renseignements – Billetterie

Ouverture des billetteries le 14 décembre

CHALLANS

Ouverture à l'Hôtel de Ville : samedi 14 décembre de 9h à 13h,

puis du mardi au samedi de 9h à 12h30 et le jeudi de 9h à 14h.

À partir du mardi 17 décembre, réservations possibles par courrier et par téléphone. Tél : 02 51 60 01 80

Réservations également possibles en ligne à partir du samedi 14 décembre sur saisonnaculturelle.challans.fr

Informations complémentaires : www.challans.fr / saisonnaculturelle.challans.fr

CHATEAUBRIANT

Ouverture au Théâtre de Verre : samedi 14 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Exceptionnellement, la billetterie sera ouverte les samedis 14 et 21 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Sinon, du mardi au vendredi de 14h à 18h (mercredi de 10h à 12h).

Fermeture du lundi 23 décembre 2019 au vendredi 3 janvier 2020.

Billetterie en ligne à partir du samedi 14 décembre à 10h : www.mairie-chateaubriant.fr

Théâtre de Verre - 27 Place Charles de Gaulle - 44 110 Châteaubriant - Tél : 02 40 81 19 99

tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

CHOLET

Ouverture à l'Office du Tourisme Choletais : vendredi 13 décembre de 13h à 18h et samedi 14 décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h,

puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 24 janvier à 12h30).

Vente en ligne : du vendredi 13 décembre à 16h au vendredi 24 janvier à 12h30 sur www.ot-cholet.fr

Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis le vendredi 24 janvier à 18h, puis tout le week-end à partir de 10h.

Office du Tourisme Choletais - 14 Avenue Maudet - 49300 Cholet - ot-cholet.fr - Tél : 02 41 49 80 00

Théâtre Saint-Louis - Rue Jean Vilar - 49300 Cholet - culture.cholet.fr - Tél : 02 72 77 24 24

FONTENAY-LE-COMTE

Ouverture à l'Espace Culturel René Cassin : samedi 14 décembre de 10h à 12h,

puis mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi et vendredi de 13h30 à 19h,

et les samedi 14 décembre, 11, 18 et 25 janvier de 10h à 12h.

Ouverture en continu au moment de La Folle Journée, environ 40 minutes avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace Culturel René Cassin - La Gare - Service Billetterie - Avenue de La Gare - 85200 Fontenay-le-Comte -

Tél : 02 51 00 05 00

SAUMUR / FONTEVRAUD

Ouverture de la billetterie pour le pôle Saumur-Fontevraud : samedi 14 décembre.

Sur les deux sites, réservation possible pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et à Fontevraud.

- **À Saumur, billetterie du Théâtre Le Dôme :**

Au guichet : le samedi 14 décembre de 9h à 18h (journée continue) puis du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15

En ligne : à partir samedi 14 décembre à 9h sur saisoniculturelle.agglo-saumur.fr
Théâtre Le Dôme - Place de la Bilange - 49400 Saumur - Tél : 02 53 93 50 00
Fermeture du 22 décembre 2019 au 7 janvier 2020.

- **À l'Abbaye Royale de Fontevraud :**

Au guichet : à partir du samedi 14 décembre et jusqu'au dimanche 5 janvier tous les jours de 10h à 18h
En ligne : à partir du dimanche 15 décembre à 10h sur www.fontevraud.fr y compris pendant les vacances scolaires.
Attention, l'Abbaye sera fermée au public à partir du dimanche 5 janvier et réouverte uniquement pour accueillir La Folle Journée fin janvier.
Abbaye Royale de Fontevraud - 49590 Fontevraud l'Abbaye - Tél : 02 41 51 73 52

LAVAL

Ouverture au Théâtre : samedi 14 décembre de 9h à 17h,
puis du mardi au vendredi de 10h à 18h (jeudi de 13h à 19h), et le samedi de 10h à 14h et de 15h à 18h.
Réservation par téléphone à partir du mardi 17 décembre. Les places sont à retirer dans un délai d'une semaine, sinon elles seront remises en vente.
Fermeture du 25 décembre 2019 au 6 janvier 2020 inclus.
Nouveauté : possibilité de réserver en ligne sur lafollejournee.laval.fr
Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, 34 rue de la Paix - 53000 Laval - Tél : 02 43 49 86 30
letheatre.billetterie@laval.fr

LA ROCHE-SUR-YON

Ouverture au grand R Scène nationale : samedi 14 décembre de 11h à 17h,
puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.
Vente en ligne à partir du samedi 14 décembre à 11h sur www.legrandr.com
À partir du mardi 17 décembre, réservation par téléphone avec règlement par carte bancaire, ou par courrier en joignant le règlement.
Le grand R Scène nationale - Esplanade Jeannie-Mazurelle - Rue Pierre Bérégovoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél : 02 51 47 83 83
Les salles sont dotées d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.
Concernant l'achat de places au Vendéspace le jour même, ne seront acceptés que les paiements en espèces et en chèque : merci de votre compréhension.

LA FLÈCHE

Ouverture au Carroi : samedi 14 décembre de 10h à 16h,
puis lundi et jeudi de 13h45 à 18h15, mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 18h15, et samedi de 10h à 12h.
Réservations par téléphone à partir du samedi 14 décembre à 14h (règlement sous 72h).
Tél : 02 43 94 08 99
Le Carroi - Espace Montréal - Boulevard de Montréal - BP 40028 - 72200 La Flèche
www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org - billetterie@carroi.org

LES SABLES D'OLONNE

Ouverture : samedi 14 décembre.

Office du Tourisme des Sables d'Olonne de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé vendredi matin et dimanche). Fermé les 24, 25 et 31 décembre 2019 et le 1^{er} janvier 2020

1 Promenade Wilson - Les Sables d'Olonne

Office du Tourisme d'Olonne-sur-Mer, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 14h0 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche, fermé du 23 décembre 2019 au 5 janvier 2020

4 bis, rue des Sables - Olonne-sur-Mer

Office de Tourisme du Château d'Olonne, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 14h à 17h30, fermé le samedi et le dimanche, fermé du 23 décembre 2019 au 5 janvier 2020.

4 Avenue du Pas du bois - Le Château d'Olonne

Réservation en ligne sur www.lessablesdolonne-tourisme.com,

et par téléphone à partir de 10h. Tél : 02 51 96 85 78

Billetterie pendant le festival sur les lieux des concerts.

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture à L'Entracte : samedi 14 décembre de 10h à 16h.

À partir du 16 décembre : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

Fermeture du 21 décembre 2019 au 5 janvier 2020.

L'Entracte - Centre Culturel Joël Le Theule - 16 rue Saint-Denis - BP 50177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex. Tél : 02 43 62 22 22 / billetterie@lentracte-sable.fr / www.lentracte-sable.fr

SAINT-NAZAIRE

Ouverture au Théâtre : samedi 14 décembre à 14h, et sur www.leteatre-saintnazaire.fr

puis du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 14h à 18h. Fermeture du 21 décembre 2019 au 6 janvier 2020 inclus.

Renseignements par téléphone : 02 53 84 20 08 (pas de réservations téléphoniques).

Réservations par courrier (traitement à partir du 17 décembre) : Le Théâtre - Rue des Frères Pereire - 44603 Saint-Nazaire Cedex

Retrait des billets internet et courrier à partir du 18 décembre et ensuite, 3 jours après votre achat en ligne (fortement conseillé), ou le jour même sur place, 1/2h avant le premier concert choisi.

Pour l'animation théâtrale, mercredi 22 janvier au Théâtre Jean Bart, réservation sur place 1/2h avant le début du spectacle.

Les 24, 25 et 26 janvier 2020, ouverture de la billetterie 1h avant le début des concerts au Théâtre et 1/2h avant sur les autres lieux.

L'ILE-D'YEU

Ouverture à l'Office de Tourisme de L'Ile-d'Yeu, en avril, mai, juin : du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de Tourisme de L'Ile-d'Yeu - Rue du Marché - 85350 L'Ile-d'Yeu - Tél : 02 51 58 32 58

Autour de la Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire

La Folle Journée en région est un évènement musical d'excellence qui se déploie au plus près des Ligériens à travers différents dispositifs :

Une participation importante des amateurs

Les ensembles des écoles de musiques, harmonies... sont associés à la programmation régionale, permettant ainsi aux artistes locaux de se produire aux côtés des plus grands noms de la musique classique ; chaque année près de 1500 amateurs participent à l'évènement. Pour les accompagner des master-class leur sont proposées. Ainsi, au-delà du public qui assiste aux concerts, les amateurs ligériens font partie intégrante de l'évènement.

Des actions de médiation pour toucher un large public

- **Des propositions associées pour approfondir et mieux comprendre la thématique :**
 - un spectacle théâtral sur la thématique de la Folle Journée, qui permet de découvrir les œuvres et compositeurs :

« Beethoven, ses amis et son temps » - Spectacle théâtral, ponctué de nombreux extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

L'action se situe en 1814, année qui marque à la fois la victoire des grandes puissances contre Napoléon (Congrès de Vienne), et la fin de la carrière publique de Beethoven, obligé de renoncer définitivement, à 44 ans, à donner des concerts en public en raison de sa surdité. Alors que résonnent les cris de joie de la foule, Beethoven, dans son salon, évoque les moments les plus heureux comme les plus sombres de sa vie : son arrivée dans la capitale, ses premiers succès, le rôle de ses protecteurs et l'hommage qu'on lui rend un peu partout, à l'égal d'une véritable figure nationale ; mais aussi son combat contre la surdité, ses relations douloureuses avec les femmes, sa solitude de tous les instants... Beethoven profite de ce retour sur lui-même pour rappeler le rôle important qu'ont joué ses maîtres, ses amis et ses disciples. Il confie aussi son grand projet de mettre en musique l'*Ode à la Joie* de Schiller qui demeure, selon lui, le plus beau message de liberté qu'on puisse adresser à l'humanité.

- des conférences sur certains aspects de la programmation.
- **Une attention portée aux plus jeunes :**
 - des séances théâtrales seront proposées dans les lycées des villes partenaires, permettant ainsi aux élèves de se familiariser avec la thématique, les œuvres et les compositeurs de la Folle Journée afin de favoriser leur venue aux concerts ; ce sont ainsi chaque année environ 40 séances qui sont programmées dans les établissements ;
 - dans certaines villes des concerts dédiés au public scolaire et aux familles seront également proposés.

Des propositions dédiées aux publics éloignés de la culture

- **Un tarif spécial proposé aux structures partenaires du programme régional Culture et solidarité**

Dans le cadre du programme Culture et solidarité de la Région, les structures partenaires (CCAS, foyers d'accueil...) pourront bénéficier d'un tarif spécifique de 2 € sur une sélection de concerts professionnels. En 2017, plus de 500 billets ont été délivrés dans ce cadre.

- **Une attention portée à l'accessibilité des personnes en situation de handicap**

Dans le cadre du plan régional « Culture et handicap », avec une information renforcée et l'accessibilité à la quasi-totalité des lieux.

- **Des interventions dans les Maisons d'arrêt des Pays de la Loire**

, LE CREA, la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire, et la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires s'associent à nouveau cette année pour proposer, une série de rendez-vous dans le cadre de la Folle Journée 2020 :

- Une conférence sur la thématique de la Folle Journée, cette année "Beethoven".
- Une rencontre avec un artiste venant présenter son instrument de musique.
- Un concert final avec un ou des artistes de la Folle Journée.

Les lieux concernés : les Maisons d'arrêt de Laval, La Roche-sur-Yon, Fontenay-le-Comte, Angers, Le Mans et Nantes.

De plus, les concerts de la Folle Journée seront accessibles hors les murs dans le cadre de permissions de sortir, donnant ainsi aux détenus la possibilité d'assister à des concerts dans les mêmes conditions que le public de la Folle Journée.

Programmes singuliers

Pascal Amoyel piano et comédie

Christian Fromont mise en scène

Philippe Séon lumières

Textes de Pascal Amoyel

“Looking for Beethoven”

Alors que l'année 2020 marquera par le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, et après trois années de préparation, le pianiste et conteur Pascal Amoyel nous offre un nouveau spectacle consacré au “monstre sacré” de la musique, l'un des plus grands génies que le monde ait porté : Beethoven. Universellement célébrée, l'œuvre de ce géant cache en réalité un homme méconnu qui voulait tracer par sa musique une voie pour l'humanité. S'attachant à révéler le visage de l'homme au-delà du mythe, Pascal Amoyel nous entraîne à travers une enquête minutieuse et palpitante au cœur des 32 Sonates pour piano, dont il joue de nombreux extraits en nous racontant le destin tragique de celui qui réalisa à 27 ans qu'il était en train de devenir sourd. Retraçant ainsi les épisodes de sa vie - son enfance malmenée, sa surdité précoce, ses amours déçues, mais aussi l'homme visionnaire, généreux, humaniste -, il nous rappelle, avec une sensibilité et un savoir-faire remarquables, que Beethoven créa dans sa musique cette Joie que la vie lui refusait, pour en faire don à l'humanité.

“Pascal Amoyel aime Beethoven, d'un amour débordant, sincère. Infiniment contagieux.” *Télérama*

Paul Lay piano

Olivier Garouste vidéo

“Beethoven at Night”

“J'aime associer la musique de Beethoven à la Nuit, de par son enchantement, son mystère, son frisson particulier. J'aime écouter ses œuvres dans l'obscurité, peut-être parce que sa musique est si lumineuse. La nuit en tant que musicien de jazz est aussi un espace propice aux divagations de l'imagination, qui nourrit l'improvisation et la créativité [...]. Le défi de ce spectacle est [ainsi] de jouer au piano la rencontre entre Beethoven et le Jazz, éclairées par les images poétiques d'Olivier Garouste qui célèbre lui aussi à sa manière le grand Ludwig !” Paul Lay résume ainsi l'esprit de cette nouvelle création commune, qui voit le pianiste réinventer les plus belles pages de Beethoven en improvisant à partir des thèmes du compositeur sur des images poétiques du vidéaste Olivier Garouste. Développant au piano de nouvelles formes à partir de fragments des Bagatelles, des sonates pour piano (“Clair de lune”, “Appassionata”, “Waldstein”), des Lieder, quatuors et symphonies de Beethoven, en conservant toujours ce qui fait la quintessence de son art - “du rythme, des mélodies entêtantes, des ruptures, du silence et surtout : du Mystère !” -, il entraîne l'auditeur dans un long voyage improvisé combinant la partition originale et les multiples influences dont sa musique est faite - le jazz, le blues, les musiques improvisées. Simultanément, se trouve projeté sur l'écran le monde visuel d'Olivier Garouste, qui dresse en images et vidéo le portrait du compositeur ; des créations singulières apparaissent, dévoilant la vie tumultueuse de Beethoven et ses nombreux visages : Musicien, Compositeur, Improvisateur, Prophète, Icône, Fétiche...

Joachim Horsley piano jazz et ses musiciens**“Beethoven à La Havane”**

Organiser la rencontre entre la musique classique et la musique latine... tel est le pari fou du pianiste et arrangeur américain Joachim Horsley, qui a conçu à l'occasion d'un séjour à La Havane en 2015 de revisiter les compositeurs classiques aux couleurs locales. Adaptant un thème de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven à la manière d'une rumba, il suscite l'engouement du public - vu par des milliers d'internautes, le morceau remporte fin 2016 un immense succès - et poursuit l'expérimentation : s'appropriant nombre de thèmes célèbres du répertoire classique - qui formeront la matière d'un premier album, *Via Havana* -, “il déhanche Mozart sur un *guagancó* de tous les diables, transforme un prélude de Chopin en rumba frappée et muscle la romantique *Moldau* de Smetana sur des rythmes afro-cubains” (*Télérama*), sans pour autant dénaturer les œuvres originales... une vraie gageure ! Et un vrai bonheur pour l'auditeur.

Félicien Brut accordéon**Édouard Macarez** contrebasse**Quatuor Hermès** quatuor à cordes**“Neuf”**

Figure de proue de la nouvelle génération d'accordéonistes, musicien virtuose dont l'éclectisme transcende les genres, Félicien Brut rend hommage à l'histoire originale de son instrument tout en favorisant la création contemporaine. S'entourant des meilleurs musiciens classiques au sein d'un collectif inventif, il a sorti en janvier 2019 sous le label Mirare un album très remarqué : *Le Pari des bretelles*, aux côtés du contrebassiste Édouard Macarez et du Quatuor Hermès. Accompagné des mêmes musiciens, il a répondu à la proposition de René Martin de rendre hommage à Beethoven, à travers un projet très original intitulé “Neuf”.

“Beethoven meurt à Vienne en 1827, deux ans tout juste avant l'invention, dans cette même ville, de l'accordéon par un facteur de piano : Cyrill Demian.

Deux petites années ont donc empêché une rencontre... Près de deux siècles plus tard, si nous nous laissions tenter par un rêve, si nous osions imaginer donner enfin corps à cette rencontre manquée de l'histoire de la musique ?

Neuf symphonies, neuf chefs-d'œuvre et bien plus encore... Comment, en 2020, un accordéoniste peut-il rendre hommage à l'œuvre considérable laissée par cet immense compositeur ?

Neuf car, au-delà de l'hommage, c'est bien d'avenir et de nouveauté qu'il s'agit... Évoquer un génie de la création musicale par de nouvelles créations voilà le défi et le leitmotiv de ce projet.

Neuf compositions d'aujourd'hui, signées de compositeurs venus d'esthétiques très diverses ayant accepté de relever ce défi et d'écrire chacun une pièce inspirée d'un élément caractéristique de l'œuvre de Beethoven.

Neuf comme cet instrument encore bien jeune dans l'univers classique, l'accordéon, enveloppé par les magnifiques cordes du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez : un sextuor qui devient la page blanche de chaque compositeur, le vecteur de communication entre la musique d'hier et celle d'aujourd'hui.

Neuf lettres, B-E-E-T-H-O-V-E-N, A-C-C-O-R-D-É-O-N, toujours neuf lettres mais deux univers jusque là si distants... Un projet, pour neuf lettres, pour neuf créations, pour que le neuf inonde l'année 2020 et l'avenir de l'accordéon !”

Félicien Brut

Quelques biographies d'artistes

Orchestre National des Pays de la Loire

Créé en 1971 à l'initiative de Marcel Landowski, directeur de la Musique au Ministère de la Culture, l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) est né de la fusion de l'Orchestre de l'Opéra de Nantes et de l'Orchestre de la Société des Concerts Populaires d'Angers ; il présente ainsi la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes. Pierre Dervaux, son premier directeur musical, imprime d'emblée à l'orchestre une "couleur française", enregistrant notamment Vincent d'Indy, Henry Rabaud et Gabriel Pierné. Poursuivant l'orientation de son prédécesseur, Marc Soustrot entreprend de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis, et élargit l'audience de l'orchestre. Le Néerlandais Hubert Soudant privilégie ensuite le répertoire viennois avec de nombreux concerts dédiés aux œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven. Devenu "national" en 1996, l'ONPL est placé en 2004 sous la direction du Brésilien Isaac Karabtchevsky, qui crée un chœur amateur aux côtés de l'orchestre, afin d'élargir son répertoire aux grandes œuvres chorales et aux oratorios. Avec lui, l'orchestre explore en priorité le grand répertoire de la fin du XIXe et du début du XXe siècle (Tchaïkovsky, Mahler, Stravinsky, Bartók). Applaudi en Allemagne, en Chine ainsi qu'au Japon, avec une dizaine de concerts à La Folle Journée de Tokyo 2008, l'orchestre est placé depuis septembre 2014 sous la direction de Pascal Rophé, qui a ainsi succédé à John Axelrod et s'illustre dans les grandes œuvres du répertoire d'orchestre, de Mozart à Debussy en passant par Schubert et Wagner. Invité en 2017 de La Folle Journée du Japon, l'orchestre s'est distingué cette même année en Allemagne avec un grand concert de musique française à Hambourg. Soutenu par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture, les villes de Nantes et d'Angers, et trois départements de la région Pays de Loire, il est aujourd'hui l'un des orchestres les plus écoutés d'Europe.

Musica Viva

Créé en 1978 par le violoniste et chef d'orchestre Viktor Kornachev, Musica Viva est à l'origine un ensemble de neuf jeunes musiciens tous issus des académies musicales de Moscou, qui a pris un nouvel essor avec la venue, en 1988, du violoncelliste Alexander Rudin. Devenu sous sa direction une référence incontournable en Russie et à l'étranger, l'orchestre possède un très large répertoire s'étendant des classiques jusqu'aux compositeurs contemporains - V. Artyomov, A. Pärt, A. Sallinen, V. Silvestrov, T. Mansuryan... -, et mettant en lumière également nombre de compositeurs oubliés ou méconnus tels Cimarosa, Dittersdorf, Dussek, Pleyel ou Aliabiev. Sa notoriété grandissante lui a permis de participer à des projets d'envergure tels qu'opéras ou oratorios, et d'inviter des musiciens de renommée internationale tels Christopher Hogwood, Sir Roger Norrington, Vladimir Jurowsky, Natalia Gutman, Nikolai Lugansky, Boris Berezovsky, Alexei Lubimov, Annic Massis, Susan Graham ou Stéphanie d'Oustrac. Toujours ouvert aux nouvelles expériences, Alexandre Rudin et Musica Viva ont créé à Moscou un spectacle de ballet inspiré des *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovsky avec la danseuse et chorégraphe du Théâtre du Bolchoï Marianna Ryzhkina. Invité régulier des festivals internationaux, l'orchestre effectue chaque année des tournées dans le monde entier - en Europe, au Japon, en Chine, et en Russie bien entendu. Il a enregistré à ce jour plus de vingt albums sous différents labels internationaux - Russian Season, Hyperion, Fuga Libera... - dont un album des concertos pour violoncelle de Hasse, C.P.E Bach et Hertel, paru en 2016 par Chandos.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui revendique, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, illustrant les répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, la qualité musicale de l'orchestre lui permet d'inviter régulièrement des solistes nationaux et internationaux, notamment Mireille Delunsch, Nemanja Radulovic, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, Jérôme Pernoo ou Nicholas Angelich. L'identité de l'OCNA s'est construite également autour de l'invitation de chefs d'orchestre parmi les plus reconnus, de François-Xavier Roth à Arie Van Beek, de Jurjen Hempel à Xu Zhong, de Jean-François Verdier à Fayçal Karoui, ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon ou Adrien Perruchon. Tissant des liens de fidélité avec de grandes salles parisiennes - Opéra-Comique, Cité de la Musique, Radio France, La Seine Musicale, Les Bouffes du Nord - et avec de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, Saintes, Berlioz, Messiaen, l'Abbaye de l'Épau ou La Folle Journée, cet orchestre itinérant n'en apparaît pas moins très proche de son territoire : résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, il est présent dans les plus petites communes comme dans les grandes villes. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, il porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération, et revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et avec les œuvres. Originale et ambitieuse, sa politique discographique est marquée par la sortie, en novembre 2017, de l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven dirigés et joués par Jean-François Heisser.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Ville de Poitiers. Il reçoit le soutien de la MACIF, du fonds MAIF pour l'éducation, de la SPEDIDAM, du Crédit Mutuel et de Musique Nouvelle en Liberté.

Paris Mozart Orchestra

Le Paris Mozart Orchestra est un ensemble à géométrie variable fondé en 2011 à l'initiative de la chef d'orchestre Claire Gibault. Une des particularités du Paris Mozart Orchestra (PMO) réside dans sa démarche citoyenne : aller à la rencontre de nouveaux publics dans un esprit d'ouverture, de partage et de décloisonnement des arts. L'orchestre se produit régulièrement dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Chatelet, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Marseille, ou l'Arsenal de Metz. Avec "Un Orchestre dans mon Bahut", projet conçu et élaboré en étroite collaboration avec les rectorats des Académies de Créteil et de Versailles, le PMO collabore chaque année avec 16 collèges et lycées REP+ de la région Ile-de-France autour d'une co-création artistique ambitieuse. En 2018/2019, ce dispositif est amené à se développer auprès d'élèves d'écoles primaires rurales et péri-urbaines, en partenariat avec l'association Orchestre à l'école et la Ville du Mans où le PMO sera en résidence à compter de septembre 2019. Le PMO a consacré son premier disque au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* du compositeur Fabio Vacchi sur un texte de Amos Oz. Un second, intitulé "Pictures of America avec Natalie Dessay", est sorti en décembre 2016. Parmi ses projets pour 2019, le PMO se produira à plusieurs reprises en Italie au printemps et à l'automne 2019, ainsi qu'à Hong-Kong et au Mexique.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par l'Orchestre de Chambre Polonais en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place du premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède une discographie déjà riche de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia célèbrera son 35ème anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès grandissant.

Concerto Budapest

Orchestre en résidence à l'Académie Franz Liszt, l'Orchestre Symphonique Hongrois est devenu en 2009 le Concerto Budapest. Sous l'égide du compositeur György Kurtág, c'est le violoniste Andras Keller qui en est nommé directeur artistique et chef principal en 2007, année du centenaire de l'orchestre. Plusieurs chefs renommés, tels Sir James Galway, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Zoltán Kocsis ou Heinz Holliger sont invités à le diriger, tandis que des solistes de renommée internationale, comme Vadim Repin, Gidon Kremer, Khatia Buniatishvili, Isabelle Faust, Kim Kashkashian, Giles Apap, Anna Vinnitskaya, Juliane Banse, Elisso Virsaladze, Alexei Lubimov, ou Boris Berezovsky se produisent à ses côtés. Comptant parmi les orchestres hongrois les plus respectés, Concerto Budapest joue dans le monde entier, aussi bien en Europe, aux États-Unis et en Asie, où il a fait ses débuts en 2012 à l'occasion du concert du Nouvel An donné à l'Opéra de Guangzhou en Chine. Lors de la saison 2015, il se produira en Autriche, en Allemagne, en France, en Italie et en Égypte.

Trio Chausson trio avec piano

Matthieu Handtschøwercker violon / **Antoine Landowski** violoncelle / **Boris de Laroche Lambert** piano

Fondé en 2001 par Philippe Talec - que remplace aujourd'hui Matthieu Handtschøwercker, violoniste à l'Orchestre de Paris et ancien soliste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg -, le Trio Chausson est devenu une référence incontournable du paysage musical. Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Weimar en 2005 et "Rising Star" en 2007, il est depuis ses débuts l'invité de salles prestigieuses - Carnegie Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Mozarteum de Salzburg, Musikverein de Vienne, Auditorium du Louvre, Philharmonie de Saint Pétersbourg... Par ailleurs invité régulier des Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, il a également participé au festival de La Roque d'Anthéron. Son répertoire reflète une passion pour la musique française et le classicisme viennois - les Trios de Haydn particulièrement, dont la liberté et la richesse d'invention sont une source d'inspiration inépuisable. Séduit par la générosité et la poésie d'Ernest Chausson, le Trio aime jouer des trios de compositeurs romantiques français parfois injustement oubliés. Friand de transcriptions, il a réalisé une quinzaine d'arrangements pour trio parmi lesquels *La Valse* de Ravel, *l'Introduction et Polonaise Brillante* de Chopin et les triples Concertos de Beethoven et de Chausson - transcription par Matthieu Lamboley du *Concert opus 21*. Toujours en quête de nouvelles aventures et de projets atypiques, le Trio a récemment entamé une collaboration avec la soprano roumaine Andreea Soare (dans le cadre de la saison France-Roumanie 2019) et avec la soprano Odile Heimbürger. Il a enregistré chez Mirare cinq disques largement plébiscités par la critique dont le dernier, consacré à Haydn et à Hummel et paru en 2014, a reçu le Gramophone Editor's Choice. Formé au CNSMD de Paris où il a bénéficié de l'enseignement de Pierre-Laurent Aimard et Claire Désert, il a par la suite intégré l'European Chamber Music Academy, où il a suivi les cours de Hatto Beyerle, personnalité musicale qui a été la pierre angulaire de sa

carrière. Soucieux de transmettre leur art, ses membres enseignent le piano à Torcy et la musique de chambre à Angers.

Trio Karénine trio avec piano

Fanny Robilliard violon / **Louis Rodde** violoncelle / **Paloma Kouider** piano

Fondé en 2009 par trois musiciens diplômés du CNSMD de Paris et de l'École Normale Alfred Cortot, le Trio Karénine a choisi son nom en référence à l'héroïne du célèbre roman de Tolstoï. Formés par le Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris, Fanny Robilliard, Louis Rodde et Paloma Kouider reçoivent aussi les précieux conseils de Menahem Pressler, Alfred Brendel, Hatto Beyerle, le Trio Wanderer, Jean-Claude Penner, Johannes Meissl et Ferenc Rados, qui nourrissent leurs sensibilités de chambristes. Premier Prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, lauréat de la Fondation Banque Populaire, l'ensemble remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD de Munich, qui lui ouvre de nouvelles perspectives : déjà familier des scènes françaises, il investit de grandes salles à l'étranger - Wigmore Hall de Londres, Herkulessaal de Munich, ou le Palazetto Bru Zane de Venise... - et s'illustre sur la scène de prestigieux festivals : La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Rencontres Musicales d'Évian ou les Flâneries musicales de Reims, entre autres. Effectuant récemment des débuts remarquables au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi qu'aux États-Unis, le trio est attendu prochainement à New York. Heureux de collaborer avec Adrien La Marca, Marie Chellemme, Alena Baeva ou Raphaël Sévère - notamment au sein du festival de Mecklenburg-Vorpommern, qui lui a décerné en 2015 le Nordmetall-Ensemble Preis pour son interprétation de la *Truite* de Schubert -, il se montre très impliqué dans le discours musical contemporain : dédicataire des *Allées sombres* de Benoît Menut, il joue régulièrement les œuvres de Wolfgang Rihm, Philippe Hersant, Thierry Escaich ou Graciane Finzi, et créera prochainement un trio commandé au compositeur Jean-Frédéric Neuburger. Consacré aux Trios de Schumann, le premier disque des Karénine (chez Mirare) a reçu en 2016 les meilleures critiques de la presse internationale ; le deuxième disque de l'ensemble, dédié celui-ci aux trios de Fauré, Ravel et Germaine Tailleferre et paru sous le même label au printemps 2018 a déjà reçu 5 étoiles de *Classica* et 5 Diapasons ; le Trio a en outre été nommé pour le prestigieux Preis der Deutschen Schallplattenkritik en Allemagne.

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze, et de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire. Il est également lauréat de la bourse du Festival "Musique et Vin au Clos Vougeot" et bénéficie du dispositif ADAMI 365.

Trio Owon trio avec piano**Olivier Charlier** violon / **Sung-Won Yang** violoncelle / **Emmanuel Strosser** piano

Le Trio Owon a été formé en 2009 par trois interprètes incontournables de la nouvelle génération : Olivier Charlier, Emmanuel Strosser et Sung-Won Yang, qui partagent une même passion pour la musique de chambre et souhaitent partager avec le public une conception organique de la musique, jouée par un groupe qui laisse libre cours à une inspiration artistique riche et variée. C'est au cours de ses tournées en Asie que le Trio a choisi son nom : Owon. Ce contemporain de Brahms, quoique né dans un contexte esthétique foncièrement différent, est décrit comme un "peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie" ; symbolisant la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau dans la Corée du XIX^e siècle, il incarne pour les trois artistes la dimension universelle de l'Art et son histoire, récemment portée au cinéma ("Painted fire", primé à Cannes en 2002), révèle les doutes et les engagements d'un artiste indomptable. Au-delà de l'anecdote, il symbolise ici l'osmose entre le savoir et la modernité. Le Trio Owon a démontré ces dernières années une maturité et une richesse d'interprétation exceptionnelles, à travers des concerts et des enregistrements réalisés en Angleterre, en France et en Corée du Sud. Sa discographie - enregistrée principalement pour Decca Asie - comprend un double CD Schubert/Dvorák, l'intégrale des Trios avec piano de Beethoven et le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen.

Trio Wanderer trio avec piano**Jean-Marc Phillips-Varjabédian** violon / **Raphaël Pidoux** violoncelle / **Vincent Coq** piano

Issu du CNSMD de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage pour emblème : celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, et celui qui explore avec curiosité et dans un constant esprit d'ouverture, le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Formé auprès de grands maîtres tels Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio est aujourd'hui reconnu comme l'une des toutes meilleures formations de musique de chambre au monde. Lauréat de l'ARD de Munich en 1988, et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990, il a suivi plusieurs années les master classes de musique de chambre de La Roque d'Anthéron avant de les animer aujourd'hui comme professeurs. Invité des plus grandes scènes de par le monde - Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Scala de Milan, Kioi Hall de Tokyo, festivals de Montreux et de Schleswig-Holstein, il a joué dans le répertoire de doubles et triples concertos sous la direction de chefs tels Yehudi Menuhin, James Conlon ou Charles Dutoit aux côtés de l'Orchestre National de France, du Radio Symphonie Orchester de Berlin ou du Sinfonia Varsovia. Passionné de musique contemporaine, il a créé plusieurs œuvres d'Escaich, Mantovani, Beyer, Francescini et Hersant. Abondamment primée par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une vingtaine d'enregistrements (chez Sony Classical et Harmonia Mundi) consacrant un vaste répertoire de trio - de Haydn à Copland en passant par Beethoven, Schubert et Brahms (intégrales), Mendelssohn, Smetana, Tchaïkovsky, Arensky, Dvorák, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Chausson et Ravel -, mais aussi de quatuor, de quintette (*La Truite* de Schubert notamment) et de concerto (*Triple Concerto* de Beethoven, triples Concertos de Martinu). Le Trio Wanderer a reçu à trois reprises la Victoire de la Musique du Meilleur ensemble instrumental de l'année. Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux enseignent depuis 2014 au CNSMD de Paris, et Vincent Coq depuis 2010 à la Haute École de musique de Lausanne. Tous trois ont été promus en 2015 au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, et un livre d'Olivier Bellamy, *Trio Wanderer, 30 ans, le bel Âge*, retraçant la carrière du Trio, est paru en 2017 aux Éditions Art3.

Frank Braley piano

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley décide de se consacrer entièrement à la musique. Admis au CNSMD de Paris dans les classes de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, il obtient à l'unanimité deux Premiers Prix en piano et musique de chambre. En 1991, c'est sa victoire au prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique - Premier Grand Prix et Prix du public - qui le propulse sur le devant de la scène internationale. Jouant aux côtés des plus grands orchestres - Orchestre National de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, London Philharmonic, Boston Symphony... -, sous la direction de chefs tels Jean-Claude Casadesus, Armin Jordan, Stéphane Denève, Paul Mc Creesh ou Kurt Masur, il a effectué des tournées dans le monde entier, notamment en Chine, au Japon et en Italie. Invité du Festival de Tanglewood et des Proms de Londres, où il a remplacé Martha Argerich, il s'est produit Salle Pleyel à Paris, à La Folle Journée de Nantes et du Japon, puis cette saison avec le Hong Kong Sinfonietta et le New Japan Philharmonic ainsi qu'en tournée avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, dont il est directeur musical depuis 2014. Chambriste passionné, Frank Braley partage la scène avec Maria João Pires, Gérard Caussé, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, ainsi qu'avec Gautier et Renaud Capuçon - aux côtés duquel il a présenté, dans de nombreuses villes, l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven. Sa riche discographie comprend des récitals Schubert, Gershwin, l'œuvre pour piano de Richard Strauss, le *Double Concerto* de Poulenc, la musique de chambre de Ravel, un disque Schubert/Debussy/Britten/Carter avec Gautier Capuçon et l'intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven - ces deux derniers disques étant récemment parus chez Erato.

Jean-François Heisser piano (et direction)

Artiste aux multiples facettes - pianiste et chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil -, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio. Enseignant au CNSMD de Paris de 1991 à 2016, il a notamment formé les pianistes Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (depuis 2000), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France ou Les Siècles. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol (Albéniz, De Falla, Granados, Mompou) et bien sûr, les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Ardent défenseur de la musique du XX^e siècle et de la création contemporaine, il a notamment créé plusieurs œuvres de Gilbert Amy, Nguyen Thien Dao et Philippe Manoury. Son exigence d'interprète le conduit par ailleurs à jouer régulièrement sur pianos historiques. Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire, avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaÿe, Lindsay et Prazák ; il a aussi beaucoup défendu le répertoire à quatre mains et deux pianos avec Georges Pludermacher, Marie-Josèphe Jude et Jean-Frédéric Neuburger. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, il a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques sous le label Mirare - *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, le *Kammerkonzerte* de Berg, et dernièrement, l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven dirigée du piano, parue en novembre 2017 -, qui ont été unanimement salués par la presse. Assurant la programmation des Soirées musicales d'Arles, Jean-François Heisser est également conseiller artistique du festival de l'Orangerie de Sceaux et Président de l'Académie internationale Maurice Ravel.

François-Frédéric Guy piano

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 Sonates, l'intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips au violoncelle, les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan et dernièrement, les dix Sonates pour violon et piano avec Tedi Papavrami. Menant une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs - Philippe Jordan, Wolfgang Sawallish, Bernard Haitink, Daniel Harding, Kent Nagano... -, François-Frédéric Guy a joué avec de prestigieux orchestres parmi lesquels les Wiener Symphoniker ou le Philharmonique de Londres. Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création. Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano, récemment au Festival Berlioz et aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lorraine et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, entre autres. Artiste en résidence à l'Arsenal de Metz de 2014 à 2017, il est cette saison Artiste associé à l'Orchestre de chambre de Paris, qu'il a dirigé en mars 2017 dans la 5^{ème} *Symphonie* de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. À son "Beethoven Project" a succédé à partir de 2016 un "Brahms Project", conçu avant tout comme un "dictionnaire amoureux" du compositeur et non pas comme une intégrale ; naturellement articulé autour du piano, il associe la musique de chambre, le lied, les concertos et le piano solo. Poursuivant en 2018-2019 son intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven à Séoul et donnant l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano avec Xavier Phillips à Tokyo, François-Frédéric Guy se produira en récital et avec orchestre en tournée en Asie, en Angleterre, Belgique, Espagne, Suisse et Allemagne, notamment avec la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Hong-Kong Sinfonietta et l'Orchestre National de Lyon. Il dirigera aussi plusieurs formations : l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre de Tenerife et le Sinfonia Varsovia avec lequel il donnera en mars 2019, au Printemps des Arts de Monte Carlo, l'intégrale des concertos de Beethoven.

Abdel Rahman El Bacha piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha étudie le piano avec Zvart Sarkissian. À 10 ans, il donne son premier concert avec orchestre et Claudio Arrau lui prédit une grande carrière. Admis au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre Sancan, il est récompensé de quatre Premiers prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint) et remporte à 19 ans le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, qui lui ouvre les portes d'une brillante carrière internationale. Du Mozarteum de Salzbourg au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, du Concertgebouw d'Amsterdam à la Herkulessaal de Munich, il joue sous la direction de grands chefs avec les meilleures formations - Philharmonique de Berlin, Orchestre National de France, NHK Tokyo, Orchestre de la Suisse Romande... Abdel Rahman El Bacha a reçu en 1983, des mains de Mme Prokofiev, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque des premières œuvres de Prokofiev, paru chez Forlane. Il a gravé depuis pour ce même label de nombreuses œuvres de Bach, Schubert, Schumann, Ravel et Rachmaninov ; de Chopin il a enregistré également l'intégrale de l'œuvre pour piano seul, ainsi que les œuvres pour piano et orchestre. En 2011, une première collaboration avec le label Mirare s'est soldée par l'enregistrement d'un disque Prokofiev et s'est poursuivie avec la parution, en septembre 2013, de l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven - enregistrement pour lequel il a reçu la meilleure distinction du magazine belge Crescendo. Abdel Rahman El Bacha est également compositeur et un album entièrement consacré à ses œuvres est paru chez Mirare en février 2018. Nommé en 1998 Chevalier des Arts et des Lettres, il a également reçu du Président de la République libanaise la Médaille de l'Ordre du mérite, plus haute décoration de son pays natal.

Signum Saxophone Quartet quatuor de saxophones**Blaž Kemperle** soprano / **Hayrapet Arakelyan** alto / **Alan Lužar** ténor / **Guerino Bellarosa** baryton

Étudiant à Cologne, Vienne et Amsterdam, les quatre membres du Signum Saxophone Quartet se sont rencontrés en 2006 à Cologne, où ils ont fondé leur ensemble en s’inspirant de grands quatuors tels Ébène, Artemis ou Gabor Takács-Nágy. Lauréat des concours de Lugano et Berlin, l’ensemble effectue ses débuts en 2013 au Carnegie Hall de New York, et se voit deux ans plus tard décerner le prestigieux Prix ECHO Rising Stars. Invité de grandes salles - Barbican Centre de Londres, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d’Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Gulbenkian de Lisbonne, Festival de Baden-Baden, Philharmonie du Luxembourg, Elbphilharmonie de Hambourg... - , il a récemment reçu le prix du “Meilleur ensemble” décerné par le prestigieux Festival de Mecklenburg-Vorpommern. En recherche perpétuelle de nouvelles idées et de rencontres artistiques stimulantes, le quatuor se distingue par une polyvalence qui lui permet de proposer des programmes originaux comportant notamment beaucoup d’arrangements inédits. Au cours des prochaines saisons, il partagera la scène avec des musiciens aussi divers que Alexej Gerassimez (percussion), Harriet Krijgh et Mario Brunello (violoncelle), Simone Zanchini (accordéon), Lukas Geniušas (piano) et Nika Gorič (soprano). Il interprètera par ailleurs le *Concerto pour orchestre et quatuor de saxophones* de Philip Glass et *The Rhythm of the Americas* de Bob Mintzer, et se produira dans le cadre d’un programme éducatif spécialement créé à l’intention des familles : SIGNUM4Kids. Signum Saxophone Quartet a enregistré en 2011 un premier CD comprenant des œuvres de Grieg, Ravel, Bartók et Chostakovitch ; un deuxième album intitulé “Balkanication” est paru en 2014, et un troisième est attendu pour 2019.

Renegades Steel Band

Originaire de Trinidad, cet ensemble reconnu comme l’un des meilleurs steel band du monde rassemble une vingtaine de musiciens martelant en virtuoses une soixantaine de grands bidons d’acier. Chaque fût est travaillé pour pouvoir imiter des instruments et restituer le son de 28 notes différentes ; on peut donc sans difficulté, en fermant les yeux, entendre un orchestre symphonique : tel bidon imite le son d’un orgue, tel autre celui d’une guitare, ailleurs on pourra entendre une section de cuivres ou un solo de flûte... Installés derrière leurs “pans”, les musiciens du Renegades forment une véritable philharmonie tropicale et vibrante, capable de naviguer d’un répertoire à l’autre et de transcender les genres - du reggae à la samba, de la salsa au calypso, et du french cancan à la ballade soul ou à la musique classique... Invité par René Martin à transcrire, en 2008 à l’occasion de La Folle Journée Schubert, quelques-unes des plus belles oeuvres du compositeur, l’ensemble s’est depuis lancé le même défi avec Bach, puis Chopin et le public s’émerveille chaque fois de redécouvrir les œuvres classiques ainsi revisitées par les pans.

Guillaume Benoit récitant

À 27 ans, Guillaume Benoit est aujourd’hui ce qu’on appelle un YouTuber. Depuis 2015, il réalise sur sa chaîne YouTube des courts-métrages documentaires retraçant avec humour la vie des grands compositeurs du baroque à nos jours. Sans être musicologue, il sait mettre à profit son expérience personnelle pour transmettre son savoir et son amour de la musique classique au plus grand nombre, notamment auprès des jeunes publics. De fait, son émission intitulée “Révisons nos classiques” réunit aujourd’hui plus de 45000 fans pour près d’1 million de vues. Débutant dès 4 ans son apprentissage du piano, Guillaume Beno découvre le chant à l’adolescence et rejoint alors la Maîtrise de Seine-Maritime puis le Chœur de chambre de Rouen, participant avec ces ensembles à des tournées en Russie, en Italie mais aussi à plusieurs festivals français à Bergerac ou Aix-en-Provence. Ses vidéos retracent les vies de Beethoven, Haydn, Bizet ou encore Debussy, et d’autres sur Berlioz, Satie, Gershwin et Morricone vont être réalisées durant l’année 2019. Guillaume Benoit a déjà collaboré notamment avec la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées ou l’Opéra-Comique. Il a également réalisé la compilation *Révisons nos classiques* parue en 2018 sous le label Erato.

Les ensembles amateurs

Challans

La Maison des Arts

Créée en 1978, la Maison des Arts est labellisée "Conservatoire à rayonnement communal" depuis 1986. Fort de près de 500 élèves, cet établissement vise, entre autres, à sensibiliser et à former de futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles. À travers des missions culturelles et territoriales, l'école de musique participe au dynamisme de la vie culturelle challandaise en participant notamment à La Folle Journée en région.

Ensemble Vocal Alternance

Paul Craipeau direction

L'Ensemble vocal Alternance voit le jour en 1979 en lien avec l'école de musique de Challans ; 7 ans plus tard elle devient une association indépendante dont l'objectif est de promouvoir le chant de chorale. Sous la direction de Paul Craipeau les 75 choristes adultes explorent un répertoire où se croisent à la fois de grands compositeurs classiques et des chants plus contemporains venus d'ici et d'ailleurs. L'ensemble vocal se produit régulièrement dans le cadre de La Folle Journée mais également lors d'un grand concert de Noël.

Orchestre d'Harmonie de Challans

Philippe Miègeville direction

Créée en 1877, l'Orchestre d'Harmonie de Challans est une association qui valorise la pratique instrumentale. Riche de plus de 60 musiciens, elle accueille toutes les personnes souhaitant s'investir dans la musique et ce, quel que soit leur âge et leur expérience. En 2017, l'orchestre a accueilli un nouveau chef d'orchestre : Philippe Miègeville. Son expérience multi-sonore vient enrichir le répertoire déjà varié de l'orchestre d'harmonie. Très actif dans la vie culturelle, l'Orchestre d'Harmonie propose plusieurs concerts par an et participe à La Folle Journée depuis de nombreuses années.

Cholet

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Sophie Grimault direction

Le Conservatoire du Choletais met un point d'honneur à conduire un projet de développement des orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux divers - une soixantaine d'élèves en fin d'études - en soutenant une politique importante de diffusion. Riche de plus de 150 manifestations annuelles, la saison artistique s'attache à faire découvrir au public des répertoires variés, du baroque aux musiques actuelles en passant par le jazz. Cet éclectisme lui permet de participer à des projets ambitieux tels que La Folle Journée et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires. L'orchestre a été confié à la rentrée 2016 à Sophie Grimault, Conseillère aux études du Conservatoire.

Maîtrise du Conservatoire du Choletais

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Constituée d'enfants et d'adolescents, la Maîtrise du Conservatoire du Choletais a été créée en 1999 dans le cadre de la filière voix, et placée sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de chant choral. Le répertoire étudié s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine et comprend des œuvres aussi bien profanes que religieuses, en langue française ou étrangère. La Maîtrise se produit très régulièrement en concert, notamment au Printemps des Orgues et à La Folle Journée.

Ensemble Vocal Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Placé sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de chant choral et d'Anne-Marie Gladel, pianiste accompagnatrice, l'ensemble Vocal Rossini, ensemble à voix mixtes accueillant aussi bien des chanteurs amateurs que des élèves en cours de formation, a vu le jour en 2008 au Conservatoire du Choletais. Le répertoire étudié s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine et comprend des oeuvres aussi bien profanes que religieuses, en langue française ou étrangère.

Orchestre Harmonique de Cholet

Hervé Dubois direction

Fondé en 1848, l'Orchestre Harmonique de Cholet est la plus ancienne association de la ville. Placé sous la direction d'Hervé Dubois depuis janvier 2003, il compte aujourd'hui 60 musiciens de tous âges et dont plus de la moitié est issue du Conservatoire du Choletais. En présentant quatre à cinq programmes variés de concerts par saison, l'OHC explore un répertoire éclectique avec l'interprétation d'œuvres originales, transcriptions ou arrangements d'œuvres symphoniques. L'orchestre prend part activement à la vie culturelle locale : concerts décentralisés, participation à La Folle Journée en région et de Nantes depuis 2004, au Concours Mondial de Musique de Kerkrade aux Pays-Bas en 2009, au Printemps des Jardins de Nantes en 2016 ou encore l'accueil de l'orchestre d'Harmonie Vicas, l'inspiration de Victoriaville au Québec en 2017 et à divers projets avec toujours l'objectif de promouvoir la musique pour orchestre d'harmonie. L'Orchestre Harmonique de Cholet produit également des CD dont le dernier album live " L'âme des Balkans " enregistré avec la fanfare Le Spectre d'Ottokar est paru en avril 2017.

Fontenay-Le-Comte

École municipale de Musique et de Danse de Fontenay-le-Comte

Fort de ses 390 élèves, l'École municipale de Musique et de Danse rayonne sur son territoire en proposant une trentaine de prestations par an à Fontenay-le-Comte, mais aussi au sein de la Communauté de Communes (Concerts Musique et Patrimoine). Elle participe parallèlement à des projets sur la ville en partenariat avec le Cinéma, le Théâtre, le Musée, la Médiathèque, les écoles primaires et les collèges (Orchestre à l'école).

Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte

Didier Chadaillat direction

L'orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte, datant de 1883, est composé d'une cinquantaine de musiciens. L'ensemble participe depuis de nombreuses années à l'essor de la musique à Fontenay le Comte en présentant un répertoire d'œuvres originales écrites pour ce type d'orchestre et des transcriptions de musiques de films, de musiques traditionnelles ou des œuvres de grands compositeurs. L'orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte est actuellement dirigé par Didier Chadaillat, également professeur à l'École municipale de musique et de danse de Fontenay-le-Comte.

La Flèche

Chorale et Chœur d'hommes du Carroi

André Duchemin direction

En vieux français régional, "carroi" signifie "carrefour" ou "espace public". Lors de sa création, l'Association Le Carroi a choisi cette dénomination pour souligner sa volonté d'être un "carrefour" pour les citoyens, et sa chorale en est aujourd'hui à la fois une illustration et une ambassadrice. Fort d'un effectif de 35 choristes dirigés par André Duchemin, l'ensemble interprète un répertoire éclectique - depuis la variété française jusqu'aux œuvres plus classiques en passant par la chanson traditionnelle. Participant à de nombreux concerts, la chorale apporte sa contribution à l'animation culturelle du pays fléchois et s'associe cette année avec la chorale du Lude "La clef des chants".

Depuis, sous l'appellation "Chœur d'Hommes du Carroi", il rassemble quinze chanteurs membres de quatre chorales différentes et s'attache à développer un répertoire diversifié (classique, traditionnel, chanson contemporaine, chœurs d'opéras....) pour rencontrer un public le plus large possible.

La clef des chants

André Duchemin direction

35 ans d'existence au sein de la M.J.C. Hervé Bazin du Lude. Une trentaine de choristes et amis dirigés avec fermeté et convivialité par André Duchemin

Chorale de l'École Municipale de Musique de La Flèche : "La Flèche en chœur"

Christophe Gérard direction

Fondée en 1992 ce groupe vocal, né de l'initiative de parents d'élèves de l'école de musique de La Flèche, est composé à l'heure actuelle d'une vingtaine de choristes. Il se produit régulièrement en Pays Fléchois et au-delà. Le répertoire est varié même si un goût plus prononcé pour la musique classique est notable. Encadré par deux enseignants, professeurs à l'école de musique, les projets artistiques sont extrêmement diversifiés.

Autres que les notions de formation habituelle du chanteur choriste amateur, la chorale La Flèche en chœur est un lieu d'échange convivial où règne le plaisir de chanter.

Harmonie municipale de La Flèche

Gilles Tricot direction

Composée d'instruments à vent et de percussions, l'Harmonie municipale de La Flèche rassemble une trentaine de musiciens. Sa vocation demeure la promotion de la musique d'harmonie, le plaisir de jouer un répertoire éclectique dans une ambiance exigeante et conviviale à la fois.

École Municipale de Musique de La Flèche (EMM)

Créée en 1979, l'EMM accueille 380 élèves et une centaine d'adultes, qu'encadrent une vingtaine de professeurs. Les pratiques collectives et la créativité sont au cœur du projet de l'établissement : proposant des cours d'éveil musical à partir de 2 ans, et des cours de formation musicale et instrumentale à partir du CE1, elle enseigne vingt disciplines instrumentales en plus de la technique vocale.

Musique Ancienne, Musique de Chambre, Jazz et Musiques Actuelles, Ensemble de percussions, Orchestres, Chorales, ... Ces divers ensembles se produisent en concert sur La Flèche et ses environs.

Classe de chant - EMM de La Flèche

Christophe Gérard direction

La classe de chant de l'école avec les élèves et leur professeur se font une joie de présenter leur travail axé sur des thèmes chaque année variés et proposés par son directeur artistique René Martin. Les pratiques amateurs sont à cette occasion mise en valeur et permettent à l'élève de gagner en confiance face à un public fin connaisseur et très supportif. Cette année notre choix s'est arrêté sur des lieder variés et très inspirés de Ludwig van Beethoven.

La Roche-sur-Yon

Conservatoire à Rayonnement Départemental (Musique, Danse et Théâtre) de La Roche-sur-Yon

Le CRD de La Roche-sur-Yon est un établissement culturel municipal classé par l'État. De l'éveil à la professionnalisation en passant par la pratique amateur avancée, le Conservatoire permet à chaque élève de suivre un parcours de formation à travers un projet artistique évolutif. Plus de 1200 élèves viennent y pratiquer la musique, la danse ou l'art dramatique en bénéficiant des compétences de 60 professeurs. 2000 petits Yonnais profitent par ailleurs de l'enseignement musical dispensé dans les écoles élémentaires de la ville. Depuis janvier 2017, le Conservatoire a investi un nouveau lieu : Le Cyel, qui accueille également l'école d'art et un espace d'art contemporain.

Laval

Classe de flûte traversière du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération

“Lettre à l'immortelle bien-aimée”

Les flûtistes de Laval vous invitent, au travers d'une lettre d'amour de Ludwig à un voyage au cœur de sa musique.

Orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglomération

Éric Pinson direction

“Beethoven et Schubert”

En pleine affirmation du romantisme musical, l'orchestre symphonique du CRD de Laval Agglo s'attaque à un programme de choix. Les musiciens s'apprêtent déjà à proposer des nuances allant du pianissimo le plus tendre ou sombre au fortissimo le plus brillants et tragique.

Nom de l'ensemble ou de la classe à préciser

“Beethoven et la musique de chambre”

Les élèves du conservatoire de Laval Agglo propose un concert exclusif autour des œuvres pour piano et musique de chambre de Beethoven.

Ensemble instrumental de Bonchamp

Valérien Dureau direction

Du poème de Friedrich Von Schiller intitulé l'ode à la joie, on retient volontiers le message d'unité et de fraternité entre les hommes. Prenant racine à la renaissance, l'humanisme est une valeur qui traversera les siècles jusqu'à son questionnement actuel. Les élèves du pôle Bonchamp vous propose un voyage musical à travers les époques. Partant de danses de Praetorius jusqu'à un extrait d'une œuvre fondatrice du mouvement minimaliste de Terry Riley, vous pourrez entendre un incontournable de Beethoven ainsi que quelques perles rares, sans oublier la musique d'un des compositeurs qui l'a tant influencé, Haendel.

Harmonie d'Andouillé, Chailland, Saint Germain-le Guillaume

Éric Pinson direction

L'orchestre d'harmonie d'Andouillé, Chailland, St Germain-le-Guillaume propose d'adapter quelques œuvres de l'époque de Beethoven, dans les prémices du romantisme musical. De l'imposante ouverture d'Egmont, à l'innocente sonate au clair de lune, le concert s'annonce haut en couleurs, contrastes et passions. En guise de final, les musiciens interpréterons deux mouvements d'une symphonie composée à la fin du 20^{ème} siècle par Johan De Meij pour se rendre compte de l'évolution de cette forme musicale qu'a très bien maîtrisée Beethoven.

Les Sables d'Olonne

Classes de piano du Conservatoire Marin Marais

Fort de ses 640 élèves et de ses 27 enseignants, le Conservatoire de Musique Marin Marais a le label "Conservatoire à Rayonnement Intercommunal" et est géré par Les Sables d'Olonne Agglomération. Il s'associe pour la première fois aux folles journées en région aux Sables d'Olonne et présente pour cette occasion 3 grands élèves des classes de piano.

Orchestre d'harmonie des Sables d'Olonne

Christophe Dichamp direction

L'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne est un orchestre amateur d'une cinquantaine de musiciens issus pour la plupart du Conservatoire Marin Marais. Il fut créé en 1830 et reste à ce jour la plus vieille association sablaise qui fêtera en 2020 ses 190 ans. Cet orchestre fut à l'origine de la création du conservatoire et est toujours une des classes d'orchestre du conservatoire. Il donne plusieurs concerts par an et participe activement aux cérémonies officielles de la ville. L'Orchestre d'Harmonie est placé sous la direction de Christophe Dichamp.

Sablé-sur-Sarthe

Orchestre symphonique du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe

Isabelle Cauchas direction

L'orchestre symphonique du Conservatoire de Sablé est composé d'élèves de deuxième cycle pour la grande majorité, c'est-à-dire des musiciens qui ont entre 5 et 8 ans de pratique. L'orchestre répète une fois par semaine. Ses programmes musicaux s'appuient sur les différents projets transversaux du Conservatoire. Sa vocation pédagogique l'amène vers toute sorte de styles musicaux. Chaque année, l'orchestre a le plaisir de participer à la Folle Journée. C'est l'opportunité d'aller à la rencontre d'un compositeur, d'un style, d'une époque et de s'y amuser.

Ensemble de flûtes du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe

Sophie de Jocas direction

L'ensemble de flûte est constitué d'élèves flûtistes de fin de cycle 2 et 3 du Conservatoire de Sablé.

La Cantonade

Gwenaëlle Lucas direction

Chœur d'homme du Pays de Sablé, La Cantonade rassemble une vingtaine de chanteurs répartis la plupart du temps en quatre pupitres. Le répertoire étudié est très varié : polyphonies traditionnelles du monde, musique sacrée, chants de marins, chansons à boire, musique ancienne...

Ensemble Zéphyr

Sophie de Jocas flûte

Maryse Nail Richard clarinette

Sunhee Park piano

L'ensemble Zéphyr est constitué de trois professeurs du Conservatoire de Sablé qui présentent pour ce concert un programme de trois œuvres originales, connues ou moins connues, avec de nouvelles couleurs sonores.

Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe

Harmonie d'Auvers-le-Hamon**Orchestre d'Harmonie Crescendo de Parcé-sur-Sarthe****Anne-Sophie Hamard** et **Cécile Dantin** direction

L'Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe, l'Orchestre d'Harmonie Crescendo de Parcé-sur-Sarthe et l'Harmonie

d'Auvers-le-Hamon unissent leurs talents et constituent, à l'occasion de ce concert, une formation de soixante-quinze musiciens.

Orchestre à vent junior du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe**Maryse Richard** direction

L'orchestre à vents junior du Conservatoire de Sablé compte actuellement une trentaine d'élèves. Ils ont entre 2 et 4 années de pratique instrumentale. Pour la plupart, la pratique collective est synonyme d'un nouvel apprentissage, d'une véritable découverte et d'un plaisir commun partagé.

Saint-Nazaire

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire**Thierry Bréhu** direction

L'Orchestre Symphonique de Saint Nazaire (OSSN) est l'héritier d'une tradition symphonique de plus de 80 ans à Saint Nazaire puisque le premier ensemble fut constitué dès 1930 sous le nom de Union Philharmonique de Saint Nazaire. L'OSSN est constitué d'une cinquantaine de membres amateurs, élèves et enseignants de la région nazairienne, Il se produit 5 à 6 fois par an lors de concerts d'œuvres classiques, contemporaines, jazz, musiques de film ou variétés. Il est dirigé depuis 1998 par Thierry Bréhu, professeur au Conservatoire de Saint-Nazaire.

Schola Cantorum de Nantes

Créée en 1913, la Schola Cantorum de Nantes est une formation de près de 75 chanteurs amateurs passionnés réunis par le même désir de qualité et de partage musical. Les chanteurs sont recrutés sur audition. La Schola Cantorum propose en moyenne 2 à 3 programmes différents par saison. Son répertoire est varié : œuvres sacrées, chœurs d'opéra, musique romantique allemande, mais également œuvres plus modernes de compositeurs contemporains tels que Whitacre, Arvo Pärt, Erik Esenvalds... et son souci de l'exactitude stylistique et de la qualité vocale est permanent. Elle se produit a cappella, avec ou sans soliste, accompagnée d'un piano, d'une petite formation instrumentale ou d'un orchestre, l'Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire et/ou L'Orchestrale de Nantes. Elle est dirigée par Thierry Bréhu, Professeur de Hautbois au Conservatoire Musique et Danse à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire, assisté à chaque répétition par Laurence Chiffolleau, pianiste.

Ludwig Continued

Cette création réunie un ensemble d'élèves des classes à horaires aménagés musique et danse du Collège Jean Moulin de Saint-Nazaire. Musique électronique et création chorégraphique se côtoient sur scène autour d'un fragment de la 9^{ème} Symphonie de Beethoven. *Ludwig Continued* est une réécriture de ce fragment, comme une mise en abyme de la procédure de composition de prédilection de L.V. Beethoven : la variation. *Ludwig Continued* est un souvenir érodé par la mémoire, des débris de culture.

Saumur

École de musique Saumur Val de Loire

L'École de musique Saumur Val de Loire est le fruit d'une volonté concertée d'offrir au territoire de l'agglomération une politique harmonisée de l'enseignement musical. Une équipe d'enseignants professionnels conseille sur les parcours d'apprentissage possibles avec au cœur de ses missions le partage de sa passion de la musique. Présente à la fois sur Saumur (au sein du Théâtre Le Dôme) et sur le territoire, l'École propose un enseignement en violon, alto, violoncelle, cor, flûte traversière, clarinette, saxophone, basson, trompette, trombone, tuba, piano, percussions et guitare. Différents ateliers de pratique collective sont également ouverts : chorale adulte, musique de chambre, orchestre d'harmonie, ensembles cordes, ensembles de classe.



En 1770 naissait l'un des plus grands génies de la musique : Ludwig van Beethoven.

Pour cette nouvelle édition de la Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de la Loire nous invite à célébrer le 250^e anniversaire de la naissance du compositeur allemand, au rythme d'un répertoire musical exceptionnel qui nous donnera à entendre ses plus grands chefs-d'œuvre, de la 5^e Symphonie au Concerto pour piano « L'Empereur », en passant par la Sonate au Clair de Lune.

Vingt communes de nos cinq départements s'associent à cette aventure musicale en devenant les théâtres d'événements musicaux dirigés par des artistes-interprètes remarquables qui nous feront découvrir des œuvres inédites de Beethoven lui-même, et nombre d'œuvres originales inspirées de sa musique.

Car le rayonnement de la Folle Journée dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grandes merveilles de la musique classique. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions, du jazz à la musique électronique.

Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée Nantes c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle et humaine sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : la Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin et tout l'équipage de la Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

A toutes et à tous je vous souhaite une magnifique édition 2020 de la Folle Journée !

Christelle Morançais
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



C'est toujours avec une immense fierté que la Ville de Challans accueille, depuis 2003, la Folle Journée de Nantes en Région. Cette aventure unique nous a été proposée, dès l'origine, par la Région des Pays de la Loire et René Martin, créateur de cet événement de renommée internationale. Depuis, chaque année, fin janvier, nous vivons tous, spectateurs, artistes, organisateurs, un week-end riche en émotions.

Cette émotion, tellement palpable, à la fin de chaque concert quand les spectateurs, plus de 5 000 au total sur les trois jours, à l'unisson, se lèvent pour saluer le talent des musiciens.

L'émotion gagne également les artistes présents, qu'ils soient professionnels ou amateurs, lorsqu'ils jouent avec tant d'enthousiasme et de cœur. Je voudrais particulièrement saluer l'énergie que mettent nos artistes locaux à répéter et interpréter les œuvres choisies. Cette année encore, les professeurs de notre conservatoire de musique, la Maison des Arts, vont créer leur propre concert qui est également proposé en séances scolaires.

Enfin, l'émotion de l'équipe organisatrice et des bénévoles, dont on parle peu mais qui, chaque année, attendent et préparent ce rendez-vous avec impatience et professionnalisme. Je tiens à les féliciter et les remercier pour la qualité de leur travail.

Une nouvelle fois, nous allons partager tous ensemble de belles et grandes émotions ! Je remercie vivement René Martin et la Région des Pays de la Loire pour leur confiance et leur fidélité.

Bon week-end musical à toutes et à tous !

Serge Rondeau
Maire de Challans



Depuis maintenant 250 ans, le mythe Beethoven traverse les époques et dépasse de loin le cadre de la musique dite classique.

Dans un monde en pleine effervescence intellectuelle, la musique de Beethoven reflète mieux que toute autre l'élan émancipateur de son époque ; avec elle, souffle un vent de liberté, un appel à la pensée. Présent sous des formes artistiques extrêmement variées, Beethoven est partout : de la publicité au cinéma en passant par le rock and roll et la culture pop. Qui, mieux que lui, pourrait rassembler les amoureux de la musique ?

Pour cette nouvelle édition de la Folle Journée de Nantes en région, musiciens et interprètes professionnels, ensembles amateurs de notre territoire vous feront voyager à travers les multiples tonalités de son œuvre et de ses interprétations.

Cette programmation, classique, romantique et moderne, élaborée avec passion par René Martin et destinée à un très large public, lance l'année anniversaire de la naissance du compositeur et s'invite dans l'Agglomération du Choletais.

Rejoignez-nous pour célébrer 250 ans de musique, à travers des concerts exceptionnels, et prenez part, vous aussi, à cette fête en hommage à ce créateur de génie !

Roger Massé
Vice-Président chargé de la Culture

Gilles Bourdoleix
Président de l'Agglomération du Choletais
Maire de Cholet
Député Honoraire



Beethoven, un génie universel et éternel

Les artistes d'exception voient leurs œuvres renaître au fil du temps grâce au talent de chaque génération. Beethoven, compositeur majeur dans l'histoire de la musique, n'échappe à cette règle. En cette année 2020, le 250e anniversaire de sa naissance donne lieu à une multiplication d'interprétations nouvelles et de redécouvertes de morceaux parfois oubliés. Ce sont déjà 15 000 concerts qui sont repérés dans le monde entier pour célébrer le grand homme. Chacun possède en lui une part de ce génie universel et son nom seul résonne d'une façon unique dans le cœur de tous les mélomanes.

La Folle journée de Nantes s'est saisie de cette belle occasion pour mettre en avant une riche palette tirée du répertoire beethovénien. Pour la 15e année, et grâce à l'aimable soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, Fontenay-le-Comte s'honore de recevoir une déclinaison de cette manifestation majeure ; la Ville va être irriguée par des concerts dont la variété reste un étonnement renouvelé. Un public passionné, issu d'un large territoire, se rend dans notre cité pour des moments musicaux d'exception. Ces visiteurs d'un soir savent qu'ils seront accueillis avec chaleur et bienveillance, une tradition fontenaisienne.

Une journée réputée folle, sans doute, mais qui représente également une source inépuisable de rencontres et d'émotions issues du brio des artistes.

Jean-Michel Lalère
Maire de Fontenay-le-Comte



C'est avec bonheur et enthousiasme que La Flèche s'apprête à accueillir l'édition 2020 des concerts de la Folle Journée de Nantes en région autour des œuvres du compositeur Beethoven. Mener une politique culturelle ambitieuse demeure en effet une priorité pour notre territoire, comme l'est la qualité de la programmation pour René Martin et son équipe. C'est en associant dans le même mouvement tous les acteurs culturels que se construit sur le terrain le parcours concerté d'éducation et de diffusion artistique pour tous qui nous tient à cœur.

Dans la continuité de la médiation culturelle engagée envers le jeune public de notre territoire à travers le spectacle pédagogique de La Folle Journée, comme à travers le parcours annuel du jeune spectateur et la programmation de spectacles pour les familles, un orchestre à l'école a vu le jour. Ce dispositif ouvre les portes de la musique à des scolaires jusque-là éloignés de cette pratique. C'est une grande satisfaction de voir ainsi mises en œuvre, par touches successives, ces convictions auxquelles nous sommes si fortement attachés et qui visent à faire de l'art et de la culture ces biens communs partagés, essentiels à chaque citoyen.

Guy-Michel Chauveau
Maire de La Flèche



Depuis le début de l'aventure Folle Journée de Nantes en région, la Ville de Laval accueille avec le plus grand enthousiasme les prestigieux artistes invités à l'initiative de la Région des Pays de la Loire et de René Martin, directeur artistique du CREA.

Comme en 1996, puis en 2005, la Folle Journée consacre son édition 2020 au célèbre compositeur Ludwig van Beethoven. Considéré comme l'un des plus grands et influents créateurs de notre civilisation, il est aussi le premier compositeur indépendant de l'histoire de la musique. Animé de nobles idéaux artistiques à visée humaniste, ce génie révolutionnaire avait en lui la certitude que la musique devait contribuer au progrès de l'humanité en la guidant de l'ignorance vers la lumière.

La Folle Journée donnera le coup d'envoi des festivités du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven, avec une programmation exceptionnelle qui vous donnera à entendre tous ses grands chefs-d'œuvre.

Les principaux équipements culturels de Laval, comme Le Théâtre et L'Avant-Scène, mais également Le Reflet à Saint-Berthevin, auront le privilège d'accueillir les plus grands artistes de la musique classique et les ensembles amateurs du Conservatoire de Laval Agglomération.

Nouveauté pour cette 26e édition à Laval, vous pourrez éviter la longue file d'attente le jour d'ouverture de la billetterie et réserver vos billets en ligne dès le samedi 14 décembre.

À tous, spectateurs et artistes, je souhaite un excellent week-end musical à Laval !

François Zocchetto
Maire de Laval



La Roche-sur-Yon accueillera les 24, 25 et 26 janvier prochains, sa 15^e édition de la Folle Journée de Nantes en région, rendez-vous culturel incontournable de notre région. 2020 célèbrera le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven ; l'occasion de (re)découvrir les chefs-d'œuvre de cet artiste de génie.

Manège, Cyel, théâtre municipal et Vendéspace vous ouvriront grand leurs portes pour une programmation de grande qualité. Cette année, les classes de piano et le chœur mixte adulte du Conservatoire de La Roche-sur-Yon vous proposeront un Beethoven en noir et blanc où l'orchestre revêt des habits bigarrés d'un clavier quasi symphonique... à moins que ce ne soit le piano qui, entre ombre et lumière, se joue avec la malice des timbres enchantés.

Merci aux organisateurs, aux artistes et à tous les acteurs de cet événement culturel fédérateur. Je vous invite à venir nombreux profiter des concertos, symphonies ou sonates de Beethoven, compositeur majeur dans l'histoire de la musique.

Luc Bouard
Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération



Les 24, 25 et 26 janvier, la Folle Journée de Nantes en région lancera l'année Beethoven à l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance du compositeur. La salle Beaurepaire à Saumur et l'Abbaye royale de Fontevraud accueilleront des ensembles et des solistes de renom pour interpréter ses œuvres toutes très connues, dont la 9^e symphonie avec son Ode à la joie, hymne de l'Union européenne. Ce poème célèbre l'idéal de l'unité des peuples et de la fraternité humaine.

Ce sont aussi des œuvres inédites que nous promet René Martin, directeur artistique de talent de la Folle Journée, avec des créations en jazz et en musique électronique, inspirées de Beethoven, prouvant ainsi l'éternelle modernité du compositeur. Épris de liberté et talentueux, ses compositions sont des messages de paix, d'unité, de tolérance et de fraternité. Les formations amateurs du territoire auront aussi leur place dans la programmation dont l'École de musique Saumur Val de Loire.

Quel bonheur d'accueillir ce festival, avec une telle programmation, ouvert à tous, néophytes et mélomanes : un rendez-vous d'échanges et de découvertes à partager.

Je vous souhaite à toutes et à tous, une belle année Beethoven et une riche Folle Journée.

Jean-Michel Marchand,
Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire



Sablé-sur-Sarthe est ravie d'accueillir une nouvelle fois, les concerts de la Folle journée de Nantes en région.

Un festival musical qui est profondément ancré dans notre territoire puisqu'il y revient chaque année depuis dix-sept ans et est devenu un événement culturel incontournable.

Un festival qui depuis sa création est ouvert à tous et facilite l'accès à la « grande » musique. Cette année, c'est Ludwig Van Beethoven, dont on fête le 250e anniversaire qui est à l'honneur. Ses symphonies font partie des œuvres les plus jouées au monde. Elles sont inscrites dans notre mémoire et notre culture collective. Force est de constater qu'hier comme aujourd'hui Beethoven est partout : des œuvres cinématographiques qu'elles ont sublimes aux artistes d'aujourd'hui qui trouvent dans ces compositions un terreau fertile dans lequel puiser inspiration.

Je remercie chaleureusement la Région des Pays de la Loire qui soutient et encourage cette manifestation culturelle, les équipes de l'Entracte et du CRÉA qui sous la direction artistique de René Martin œuvrent pour que ce festival soit un succès sur notre territoire édition après édition.

À vous tous, je souhaite de passer un agréable moment et une excellente édition 2020 de la Folle journée de Nantes en région !

**Marc Joulaud,
Maire de Sablé-sur-Sarthe**



L'année 2020 sera marquée, dans le monde entier, par l'hommage rendu à Beethoven à l'occasion des 250 ans de sa naissance. Bien entendu, la Folle Journée de Nantes en région se devait d'être à la pointe de l'évènement en étant toute entière tournée vers l'œuvre du maître, que ce soit en restituant fidèlement le contexte ou en donnant à voir sa modernité, plus vivante que jamais.

En rendant hommage à Beethoven, la Folle Journée est fidèle à sa vocation, qui est de permettre au plus grand nombre de rentrer en contact avec des œuvres célèbres ou exigeantes, connues ou plus étonnantes. Inclassable, créateur de génie, humaniste, Beethoven se prête merveilleusement à cet exercice éclectique. « *Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes* », disait de lui son contemporain, Haydn.

Comme chaque année, Saint-Nazaire se réjouit de pouvoir accueillir une programmation aussi variée et des artistes de grande renommée. Je n'oublie pas, bien sûr, de saluer l'engagement et l'implication des équipes du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire, mais aussi du Théâtre Scène Nationale, ainsi que l'apport des nombreux bénévoles, qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous incontournable.

Je remercie aussi le Conseil régional des Pays de la Loire pour le soutien qu'il apporte à cette manifestation, dont l'écho franchit désormais nos frontières. Avec l'ensemble des collectivités et des mécènes, ce soutien permet de proposer à tous des spectacles de grande qualité.

Je vous souhaite à toutes et à tous une belle édition 2020, qu'elle soit pour vous l'occasion d'une redécouverte de l'œuvre de Beethoven et de son message humaniste et fraternel.

**David Samzun,
Maire de Saint-Nazaire**