

Dans l'intimité d'un empereur...

Napoléon I^{er}, l'époux, le père, l'amant



Dossier de presse

23 mars → 23 juin
— 2019

— musée

www.larochesuryon.fr



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



SOMMAIRE

1 La face cachée de Napoléon

Une exposition
reconnue d'intérêt national

2 Communiqué du Ministère de la Culture

L'exposition

3 Le parcours

4 Les œuvres phares

6 Les prêteurs

Autour
de l'exposition

7 Les activités

8 Les animations

9 Les visites commentées

Pour aller
plus loin ...

10 Et Napoléon créa La Roche-sur-Yon !

Informations
pratiques

11 Le musée de La Roche-sur-Yon

11 Contacts presse

En couverture : Johann Friedrich Leybold, d'après Johann Joseph Rauch, *Napoléon et son fils*, sans date, lithographie. Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau. © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau) / Gérard Blot.



LA FACE CACHÉE DE NAPOLEON

L'année 2019 marque le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Napoléon Bonaparte. À cette occasion, la Ville de La Roche-sur-Yon organise du 23 mars au 23 juin 2019 l'exposition

DANS L'INTIMITÉ DE L'EMPEREUR ... NAPOLEON I^{er}, L'ÉPOUX, LE PÈRE, L'AMANT.

Loin des champs de bataille et des cérémonies officielles, cette exposition propose d'explorer une image méconnue de Napoléon Bonaparte en mettant en lumière une face plus intime de l'empereur, dont la famille, les amis et les convictions forgeront la personne publique puis la légende.

L'exposition en chiffres

125

OEUVRES ET
OBJETS PRÉSENTÉS

24

PRÊTEURS DONT
3 PRIVÉS

3

OEUVRES DE LA COLLECTION DU
MUSÉE ONT ÉTÉ SPÉCIALEMENT
RESTAURÉES POUR L'OCCASION
(une méridienne et un secrétaire
empire ainsi qu'un meuble
reliquaire contenant le masque
mortuaire de Napoléon).

LE SAVIEZ-VOUS ?

D'après Jean Tulard, professeur à la Sorbonne et spécialiste de Napoléon, c'est en moyenne un article ou un livre qui est publié quotidiennement sur l'Empereur, soit plus d'écrits que de jours depuis sa mort (80 000 titres au total).

Il est, après Jésus, le personnage historique le plus recherché sur internet dans le monde (source : *Who's bigger - Where Historical Figures Really Rank* par Steven Skiena et Charles B. Ward).



Communiqué de presse
Paris, le 20 mars 2019

ACTIONS EN FAVEUR DES MUSÉES DE FRANCE : 15 EXPOSITIONS ONT REÇU LE LABEL « EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL »

Franck Riester, ministre de la Culture a retenu une liste de 15 expositions, présentées dans des musées de France, afin de leur attribuer le label « Exposition d'intérêt national » en 2019. Le ministre a souligné que « ces expositions participent à la politique d'action territoriale et à une meilleure répartition de l'aide de l'État entre les collectivités porteuses de projets. »

Le label Exposition d'intérêt national a été créé par le ministère de la Culture pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France. Il récompense un discours muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation destinés aux publics les plus variés, tout particulièrement dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la politique de démocratisation culturelle menée par le Ministère de la Culture. Elles mettent en lumière des thématiques qui reflètent la richesse et la diversité des collections des 1220 musées de France. Des subventions exceptionnelles sont attribuées aux projets sélectionnés.

Les 15 expositions retenues en 2019 sont les suivantes :

> **AUVERGNE RHÔNE-ALPES**

Saint-Étienne, musée d'art et d'industrie - *Vendre de tout, être partout. Casino*
21 mars 2019 – 6 janvier 2020

> **BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ**

Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie - *Une des provinces du rococo. La Chine rêvée de François Boucher*
8 novembre 2019 – 2 mars 2020
Ornans, musée Gustave Courbet - *Yan Pei-Ming face à Courbet*
12 juin - 30 septembre 2019

> **CENTRE - VAL DE LOIRE**

Blois, Château royal de Blois - *Enfants de la Renaissance*
18 mai - 1er septembre 2019
Montargis, musée Girodet - *Girodet face à Géricault, ou la bataille romantique du Salon de 1819*
12 octobre 2019-15 janvier 2020

> **HAUTS-DE-FRANCE**

Le Cateau-Cambresis, musée départemental Matisse - *Ce que les Maîtres ont de meilleur. Matisse élève et professeur, 1890-1911*
9 novembre 2019 – 9 février 2020

> **ÎLE-DE-FRANCE**

Paris, musée d'art et d'histoire du judaïsme - *Helena Rubinstein. L'aventure de la beauté*
20 mars – 25 août 2019

> **NOUVELLE AQUITAINE**

Angoulême, musée de la bande dessinée, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - *Mode et bande dessinée*
26 juin 2019 – 5 janvier 2020
Niort, Communauté d'agglomération du niortais, musée Bernard d'Agesci - *Bernard d'Agesci (1756-1829), forger d'Histoires à Niort*
25 janvier - 19 mai 2019
Rochechouart, Château de Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - *Raoul Hausmann et les poésies expérimentales*
4 octobre - 15 décembre 2019

> **OCCITANIE**

Céret, Musée d'art moderne de Céret - *André Masson, une mythologie de l'être et de la nature*
22 juin - 27 octobre 2019
Lattes, Site archéologique Lattara - musée Henri Prades - *L'aventure phocéenne. Grecs, Ibères et Gaulois en Méditerranée nord - occidentale*
23 novembre 2019 – 6 juillet 2020
Toulouse, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse - *Peter Saul - Pop, Funk, Bad Painting and More*
20 septembre 2019 - 26 janvier 2020

> **PAYS-DE-LA-LOIRE**

La Roche sur Yon, musée de La Roche-sur-Yon - *Dans l'intimité d'un empereur... Napoléon Ier, l'époux, le père, l'amant*
23 mars – 23 juin 2019

> **PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR**

Hyères, La Banque, musée des Cultures et du Paysage - *Face au soleil (1850-1950)*
21 septembre 2019 - 19 janvier 2020

LE PARCOURS

› L'HOMME

De son enfance corse sous l'influence incontestable de sa mère Letizia Bonaparte à son ascension aux plus hautes sphères du pouvoir, la première partie de l'exposition s'attachera à révéler l'homme qu'était Napoléon Bonaparte derrière le chef d'état. A travers la présentation d'objets personnels, mis en résonance avec des portraits aux différents âges de sa vie, le public pourra entrer dans l'intimité de l'empereur, partager son quotidien, ses habitudes, mais aussi découvrir sa formation intellectuelle, ses centres d'intérêts et ses goûts littéraires.

› NAPOLÉON AMOUREUX

La vie conjugale agitée de Napoléon a fait l'objet de toutes les attentions de la part de ses contemporains. De Joséphine de Beauharnais à Marie-Louise d'Autriche, qui étaient les deux femmes de sa vie et quels rapports entretenait-il avec elles ? Des témoignages, des objets et des représentations liés à leurs rencontres, leurs mariages et leurs relations de couple permettront de faire la lumière sur l'importance de ses deux mariages dans la vie et la carrière de Napoléon. Les origines familiales et les caractères des deux impératrices, que tout oppose, seront aussi évoqués. La mode empire, qui s'est développée sous l'influence de Joséphine, sera également mise en valeur.

› SES HÉRITIERS

En 1811, la naissance du fils de Napoléon instaure une nouvelle lignée dynastique. Les nombreuses représentations du roi de Rome enfant, commandées par l'empereur, sont autant des manifestations d'amour paternel que de fierté d'avoir assuré sa descendance. L'image de ce fils héritier joua un rôle important sous le Premier Empire.

En 1852, Napoléon III, petit-fils de Joséphine, marche dans les pas de son oncle Napoléon Le Grand en accédant au pouvoir grâce à un coup d'État. A la naissance de son propre fils en 1856, il réinvestit symboliquement l'image du roi de Rome, se présentant à la fois comme un héritier mais aussi comme un continuateur de la maison Bonaparte. Il alimente le regard nostalgique porté par ses contemporains sur le Premier Empire, utilisant les arts pour souligner la continuité entre les deux empires.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Hélène JAGOT, Directrice, Musée de La Roche-sur-Yon
Sarah CHANTEUX, Chargée des collections, Musée de La Roche-sur-Yon

Cette exposition est accompagnée de la publication d'un catalogue publié par les éditions Liénart (Paris) - avec le concours de la Fondation Napoléon - ainsi que de la création de produits dérivés (tote bag, magnet, cartes postales).

LES ŒUVRES PHARES



Chemise en coton ayant appartenu à Napoléon Ier, premier quart du XIXe siècle, 94 x 60 cm. Paris, musée de l'Armée, 5736-3. © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette.



Masque mortuaire de Napoléon Ier, type Antommarchi, plâtre, 31 x 15 x 17 cm. La Roche-sur-Yon, musée, 960.15.1. © Musée de La Roche-sur-Yon / Wilfried Boudé.



Jean-Baptiste Carpeaux, Le Prince impérial et son chien Néro, 1865, bronze, 46 x 21 x 20 cm. Paris, Fondation Napoléon, INV 63. © Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier.



Petit modèle de canon ayant appartenu au roi de Rome, s.d., bronze, bois et laiton, 13 x 65 cm. Genève, collection comte et comtesse Charles-André Colonna Walewski. © Comte et comtesse Charles-André Colonna Walewski.



Portefeuille en cuir rouge ayant contenu les dix-huit pièces du dossier de l'annulation canonique du mariage de Napoléon et de Joséphine, 37,5 x 25,3 x 2 cm. Paris, Archives nationales, AE/II/2336/19. © Archives nationales, Paris.



Hector Viger, dit Victor Viger du Vigneau, La Rose de Malmaison, Salon de 1866, huile sur toile, 71 x 92 cm. Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau, dépôt du musée Marmottan Monet, M.M.40.47.4281. © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux.



Hector Viger, dit Victor Viger du Vigneau, La Toilette avant le sacre, vers 1865, huile sur bois, 72 x 93 cm. Paris, musée Marmottan Monet, 291, dépôt du musée des Beaux-arts de Marseille, D.2014.2.1. © Musées de Marseille /photo Chipault et Soligny.

LES ŒUVRES PHARES



Antoine Jean Gros, *Portrait de Joséphine*, 1808-1809, huile sur toile, 215 x 140 cm. Nice, musée Massena, MAH 2842. © Ville de Nice, musée Massena.



François Pascal Simon Gérard, *Portrait de la reine Hortense*, s.d., huile sur toile, 80,4 x 62,3 cm. Paris, bibliothèque Thiers, MP002. © RMN-Grand Palais / Franck Raux.



Charles-Édouard Boutibonne, d'après Franz-Xaver Winterhalter, *Le Prince impérial*, s.d., huile sur toile, 92,6 x 73,5 cm. Compiègne, château, inv. MMPO.205. © RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Thierry Le Mage.



Anciennement attribué à Georges Rouget, *Le Roi de Rome dans le jardin des Tuileries*, vers 1814-1815, huile sur toile, 33 x 24 cm. Ajaccio, Palais Fesch, musée des Beaux-Arts, MFA852.1.947. © RMN-Grand Palais / Gérard Blot.

[PARMIS LES GRANDS NOMS DE L'EXPOSITION, LE PUBLIC POURRA NOTAMMENT RETROUVER ...]

DAVID D'ANGERS

FRANÇOIS GÉRARD

ANTOINE JEAN GROS

ANTOINE-DENIS CHAUDET

ANTOINE-DENIS CHAUDET

ANNE-LOUIS GIRODET

ARY SCHEFFER

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

LES PRÊTEURS

Le musée de La Roche-sur-Yon adresse ses remerciements aux responsables des institutions et de leurs équipes, ainsi qu'aux propriétaires particuliers pour le prêt de leurs œuvres :

COLLECTIONS PUBLIQUES

- > AJACCIO, PALAIS FESCH MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- > ANGERS, MUSÉES D'ANGERS
- > COMPIÈGNE, MUSÉE NATIONAL DU PALAIS DE COMPIÈGNE
- > DUNKERQUE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- > FONTAINEBLEAU, MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
- > LA ROCHE-SUR-YON, PRÉFECTURE DE LA VENDÉE
- > LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION, MÉDIATHÈQUES
- > MARSEILLE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- > MONTREUIL, MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE
- > MOULINS, MUSÉE DÉPARTEMENTAL ANNE-DE-BEAUJEU
- > NICE, MUSÉE MASSÉNA
- > PARIS, FONDATION NAPOLEON
- > PARIS, FONDATION DOSNE - BIBLIOTHÈQUE THIERS
- > PARIS, MUSÉE MARMOTTAN MONET
- > PARIS, MUSÉE DE L'ARMÉE
- > PARIS, MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES
- > RUEIL-MALMAISON, MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU
- > STRASBOURG, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PALAIS ROHAN
- > VERSAILLES, MUSÉE LAMBINET

COLLECTIONS PRIVÉES

- > GENÈVE (SUISSE), COLLECTION COMTE ET COMTESSE CHARLES-ANDRÉ COLONNA-WALEWSKI

LES ACTIVITÉS



L'exposition s'adresse à un public familial et intergénérationnel.

Pour permettre à tous les publics de découvrir l'exposition à travers différents prismes, des activités ont été créées tout au long de l'exposition :

- **UN PARCOURS JEUNE PUBLIC** avec un livret conçu pour découvrir l'exposition en famille.

- **UN ESPACE LUDIQUE ET SENSORIEL** où petits et grands pourront vivre plusieurs expériences thématiques telles que :

> **LE BOUDOIR DE JOSÉPHINE** pour identifier les fleurs préférées de Joséphine

> **LE GUÉRIDON DES SENTEURS** pour reconnaître des parfums liés à Napoléon, Joséphine et Eugénie

> **UNE EXPERIENCE TACTILE** pour découvrir les différentes matières qui composent les robes présentées dans l'exposition ou représentées dans les portraits de Joséphine.

- **DE COURTS EXTRAITS SONORES** tirés des lettres de Napoléon à Joséphine pour accompagner la découverte des portraits de Joséphine.

- **UN ESPACE PHOTO** où les visiteurs seront invités à prendre la place de Napoléon, de Joséphine et du roi de Rome puis de partager leurs photos sur les réseaux sociaux.

LES ANIMATIONS

MERCREDI 27 MARS 2019

Journée d'études

"UNE DEMI-JOURNÉE DANS L'INTIMITÉ DE NAPOLÉON" sous la direction scientifique de Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon (CRICES). La Fondation Napoléon et la Ville organisent, en collaboration avec l'ICES, une demi-journée d'études et de conférences autour du thème de l'exposition.

Entrée gratuite sur inscription auprès de l'ICES : jdupont@ices.fr - 02 51 46 12 13

SAMEDI 13 AVRIL 2019*

Rencontre-Débat

LA « LIBERTÉ » DE LA PRESSE DU PREMIER AU SECOND EMPIRE par Fabrice Hodecent, journaliste en résidence, éducation aux médias et à l'information

Musée – 16h

VENDREDI 26 AVRIL 2019*

Création théâtrale

NAPOLÉON INTIME, PREMIÈRE PARTIE [titre provisoire] par la compagnie Quelqu'unS

Musée – 18h

SAMEDI 11 MAI 2019*

Conférence

DE L'INTIME À L'OFFICIEL, RÉALISER UN PORTRAIT DE NAPOLÉON, L'EXEMPLE DE GIRODET par Sidonie Lemeux-Fraitot, docteur en Histoire de l'Art, chargée des collections du musée Girodet

Musée – 16h

SAMEDI 18 MAI 2019*

NUIT DES MUSEES

> Visites-flash de l'exposition (20 min) entre 15h et 19h30

> Création théâtrale **NAPOLÉON INTIME, DEUXIÈME PARTIE** [titre provisoire] par la compagnie Quelqu'unS

Musée - 21h

MERCREDI 19 JUIN 2019*

Création théâtrale

NAPOLÉON INTIME, PREMIÈRE ET DEUXIÈME PARTIES [titre provisoire] par la compagnie Quelqu'unS

Musée – 18h30 et 20h15

* Toutes ces animations sont accessibles gratuitement sur inscription auprès du musée de La Roche-sur-Yon.

LES VISITES COMMENTÉES

LES VISITES TOUT PUBLIC

GRATUIT - SANS RÉSERVATION (DURÉE : 1H)

> MARS

Samedi 30 mars à 16h

> AVRIL

Mercredi 3 et 24 avril à 16h

Jeudi 4 et 25 avril à 13h

Samedi 6 et 27 avril à 16h

> MAI

Samedi 4, 11 et 25 mai à 16h

Mercredi 15 et 29 avril à 16h

Jeudi 16 mai à 13h

> JUIN

Samedi 1^{er}, 15 et 22 juin à 16h

Mercredi 5 et 19 juin à 16h

Jeudi 6 et 20 juin à 13h

LES VISITES SPÉCIALES FAMILLES

GRATUIT - SANS RÉSERVATION (DURÉE : 1H)

Mercredi 10 avril 15h

Mercredi 22 mai 15h

Mercredi 12 juin 15h

LES VISITES « UNE ŒUVRE, UN CAFÉ » PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE

GRATUIT - SANS RÉSERVATION (DURÉE : 30 MIN)

Mardi 23 avril 13h15

Mardi 28 mai 13h15

Mardi 18 juin 13h15

ET NAPOLÉON CRÉA LA ROCHE-SUR-YON !

Plan général du projet de la nouvelle ville à construire à La Roche-sur-Yon, conformément au décret du 5 prairial an 12, le 20 messidor an 12, signé Cormier et Vallot; projet de la nouvelle ville Napoléon, rectifié d'après les modifications ordonnées par sa Majesté Impériale, copie conforme du 9 pluviôse an 13 [29 janvier 1805], 107 x 94 cm © Archives municipales de La Roche-sur-Yon



Après un premier essor au Moyen-âge, il faudra attendre 1804 pour que La Roche-sur-Yon montre un nouveau visage : le 5 prairial an XII (25 mai 1804), Napoléon Ier décide par décret de transférer le chef-lieu de la Vendée en créant une ville nouvelle de 15 000 habitants ... baptisée « Napoléon », cette ville a été pensée pour pacifier et moderniser la région.

Aidé des ingénieurs des Ponts et Chaussées, l'Empereur y projette tous les éléments qui devront permettre d'assurer un ordre nouveau au cœur de la cité : haras nationaux, hôtel de ville, préfecture, tribunal, lycées militaires, église... en 10 ans, les principaux bâtiments administratifs sont construits au sein d'un pentagone. On peut encore aujourd'hui admirer tous les symboles des ambitions de l'époque et notamment la statue de son fondateur érigée en son honneur en 1854 au milieu de la place centrale qui porte toujours son nom.

En 2004, La Roche-sur-Yon devient, aux côtés d'Ajaccio, de Waterloo ou encore d'Iéna, l'un des membres fondateurs de la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes qui promeut les échanges historiques, la réhabilitation du patrimoine de l'époque napoléonienne ainsi que son animation, sa valorisation et tout projet de développement. Ce groupement reçoit en 2015 la certification Itinéraire culturel européen "Destination Napoleon" lors du Conseil économique et social à Bruxelles.

Le saviez-vous ?

Cas inédit en Europe, La Roche-sur-Yon change 9 fois de nom et adopte à 4 reprises le nom de Napoléon qui ne se rendra sur place qu'une seule et unique fois en 1808.

- > Au Moyen-Âge : RUPES SUPER YONEM
- > 28 août 1804 : NAPOLÉON
- > Avril 1814 : LA ROCHE-SUR-YON
- > 25 avril 1814 : BOURBON-VENDÉE
- > Mars 1815 : NAPOLÉON
- > Juillet 1815 : BOURBON-VENDÉE
- > Février 1848 : NAPOLÉON
- > 18 mars 1848 : NAPOLÉON-VENDÉE
- > 27 septembre 1870 : LA ROCHE-SUR-YON

LE MUSÉE DE LA ROCHE-SUR-YON

Le musée de La Roche-sur-Yon a été créé dans la seconde moitié du XIXe siècle, quelques années seulement après la fondation de la ville par Napoléon Ier. Ses trois domaines de prédilection sont la peinture, les arts graphiques depuis le XIXe siècle et la photographie contemporaine.

LE FONDS ANCIEN s'articule autour de deux grands domaines : la peinture et le dessin académiques du XIXe siècle et l'illustration (gravures et lithographies). La collection comporte des grands noms, tels Paul Baudry (1828-1886) et Benjamin Rabier (1864-1939), pour lesquels le musée conserve des fonds conséquents.

LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES comporte plus de 200 oeuvres, des années 1970 à aujourd'hui, avec la particularité d'être axée sur la photographie dite « plasticienne », c'est-à-dire des oeuvres réalisées par des artistes utilisant le médium photographique pour créer des « images fabriquées » (images mises en scène par l'artiste). Cette collection, atypique en Pays de la Loire et même en France pour un musée de taille modeste, s'est constituée à partir de 1983. Les oeuvres qui ont été acquises durant ces années sont aujourd'hui des pièces historiques signées par des artistes tels qu'Andy Warhol, Jeff Wall, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Christian Boltanski ou encore Annette Messager.

Depuis 2002, le musée de La Roche-sur-Yon est labellisé « Musée de France ».

MUSÉE DE LA ROCHE-SUR-YON

RUE JEAN-JAURÈS

TÉL. : 02 51 47 48 35

ENTRÉE GRATUITE - DU MARDI AU SAMEDI, DE 13H À 18H

- > Le matin, de 9 h à 12 h pour les groupes
- > Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Ouverture exceptionnelle le dimanche des Journées européennes du Patrimoine et durant certaines manifestations culturelles au cours de l'année.

[CONTACTS PRESSE]

Malvina SIRISAWAT - 02 51 47 48 02 / 06 80 76 43 51 - malvina.sirisawat@larochesuryon.fr

Yan BALAT - 02 51 47 45 70 / 06 14 55 48 82 - yan.balat@larochesuryon.fr