

Contre-Courants

Sylvie Bonnot

20 janv. / 24 mars
— 2018

DOSSIER DE PRESSE



— espace d'art contemporain / Cyel



■ sommaire

page 1/ «emporté par la foule ...»

page 2/ point de vue : *Contre-Courants* vu par Hélène Jagot

page 3/ biographie de Sylvie Bonnot

page 5/ autour de l'exposition

page 6/ le musée de La Roche-sur-Yon

■ CONTACTS PRESSE

Malvina Sirisawat - malvina.sirisawat@larochesurion.fr

02 51 47 48 02 / 06 80 76 43 51

Julien Le Vayer - julien.levayer@larochesurion.fr

02 51 47 46 56

V O Y A G E
M O B I L I T É

Coproduction entre le Forum Vies Mobiles*, le musée des Ursulines et le musée de La Roche-sur-Yon, *Contre-Courants* retrace l'investigation menée par Sylvie Bonnot dans les espaces contrastés de la Sibérie et de Tokyo. Partie de Moscou à bord du Transsibérien, l'artiste rejoint la mégalopole japonaise où elle fige le rythme effréné des habitants en révélant les trajectoires et les lignes de leurs parcours dans l'anonymat des foules. Son travail se caractérise par la grande richesse des dispositifs utilisés (photographies, vidéos, dessins, sculptures et pliages).

C'est la première fois que cette exposition est présentée dans le grand ouest, agrémentée pour l'occasion de pièces inédites pour donner à voir et surtout à voyager au public de La Roche-sur-Yon.

L'exposition et la publication qui l'accompagne bénéficient du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et des Pays de la Loire. Elle inclut une contribution de Didier Trénet.

Contre-Courants, Sylvie Bonnot

Du 20 janvier au 24 mars 2018

à l'espace d'art contemporain du Cyel



*Le Forum Vies Mobiles est le think tank de la mobilité, soutenu par SNCF. Pour le Forum, la mobilité est désormais au cœur de nos modes de vie. Nos déplacements physiques, leur vitesse, leur rythme et les distances parcourues ont fortement augmenté et sont aujourd'hui réorganisés par l'usage des technologies de l'information et de la communication. Cette mobilité pose des problèmes environnementaux (changement climatique, pollution...) et ne correspond pas pleinement aux aspirations des individus. L'ambition du Forum est d'imaginer des mobilités désirées et soutenables et de penser leur mise en œuvre par étapes à l'échelle des individus, des entreprises et des acteurs publics. Dans cette perspective, il finance et encadre des recherches, avec des chercheurs, praticiens et artistes comme Sylvie Bonnot.

forumviesmobiles.org

point de vue *Contre-Courants* vu par Hélène Jagot

SYLVIE BONNOT est une artiste voyageuse. Elle arpente des rues, des gares au milieu d'une foule compacte, traverse des territoires hors du temps, des paysages illuminés de mégaloilles qui ne dorment jamais, des chaos urbains désertiques, y rencontre parfois des autochtones ou des déracinés.

Les photographies qu'elle prend tout au long de ses pérégrinations marquent sa présence à la fois dans et hors du monde. Immergée dans la foule, elle fait un pas de côté pour mieux saisir la grégarité des comportements de l'animal humain ; à bord d'un train, elle saisit les visages, les émotions de ses compagnons de voyage.

L'exposition *Contre-courants* est un périple en deux temps, en deux lieux, en deux mondes, qu'a priori tout oppose et que Sylvie Bonnot a choisi de lier dans un ambitieux projet de commande photographique.

Après un second voyage au Japon sur l'île d'Hokkaido, elle répond à l'invitation du Forum Vies mobiles de saisir à contre-courant les mouvements de la foule tokyoïte pour alimenter par son regard photographique la réflexion de chercheurs en sciences humaines sur la mobilité urbaine et ses répercussions sociologiques.

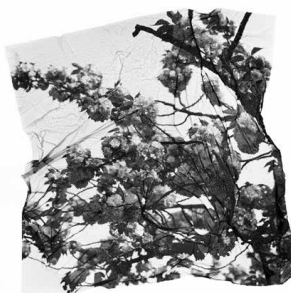
Une condition : elle demande à allonger le voyage, à retarder son arrivée à Tokyo, son immersion dans le rythme effréné de la mégaloille japonaise, et choisit le Transsibérien et ses 9000 km de rails, ses six nuits et sept jours de traversée d'un territoire loin du monde, hostile par son climat et son histoire, mais habité par un fleuve au nom si poétique, L'Amour.

Sylvie Bonnot y expérimente la « latence du paysage », l'immensité et le vide, mais aussi le partage d'une intimité avec les autres voyageurs, nomades occasionnels des wagons-couchettes de seconde classe. Un portrait, une ville industrielle fantôme, un lac aux eaux trop bleues, la neige, puis la toundra qui défile inlassablement, et enfin Vladivostok, ses ponts et ses églises, et le départ pour le Japon.

Alors le vide devient plein, débordant de flux, de citadins qui se croisent dans un ballet aux gestes codifiés. Hommes en uniforme bleu et en costume noir, femmes en rose et en imperméable ; le genre marque l'espace public. L'apparente harmonie des vagues de travailleurs se fissure pourtant devant les visages fatigués des heures de pointe, les masques blancs ne dissimulant guère les cernes et les teints cireux des lèvres-tôt couchés tard d'une société japonaise malade du travail.

Puis vient la respiration, hanami – la fête des cerisiers en fleurs – la foule riante, la croisière sur le fleuve, les jeunes mariés photographiés. Et enfin, cette femme chinoise accoudée à la balustrade, superbe et énigmatique figure tutélaire qui contemple la ville à travers des lunettes colorées. Qu'y voit-elle, au-delà de la beauté tragique de la condition d'homme moderne ? la vie en rose ?

Hélène Jagot - Directrice du musée de La Roche-sur-Yon



Mue Hanami II, et Hanami III
Gélatines argentiques sur papier BFK Rives,
encadrées 70 x 70cm



Pains de Sucre Bivalve II, 2017,
volume photographique,
oilbar bleu céruleum sur tirage
baryté et tirage baryté,



Les Âmes (Ermitage)
Sibérie - St Léger, 2014-2016
(volume photographique, gélatine argen-
tique, volume en bois massif -
dimensions variables, 21 x 27 x 7 cm environ)

biographie de Sylvie Bonnot

Née en 1982, Sylvie Bonnot est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon en 2006. Les modes opératoires de sa recherche artistique sont la photographie, l'altération photographique et le dessin. Son travail a été remarqué lors du 58^e Salon de Montrouge. Il a été exposé récemment au CNES (Paris) à l'occasion de Nuit Blanche 2017, au Musée des Ursulines à Mâcon et à The Merchant House (Amsterdam). La pratique de Sylvie Bonnot implique le déplacement, qu'il s'agisse de projets de commandes, de recherches ou de résidences en France et à l'étranger.

Expositions personnelles & duos

2018

Contre-Courants, Musée de la Roche-sur-Yon au CYEL, partenariat avec le Forum Vies Mobiles (SNCF) et le Musée des Ursulines (Mâcon)

À venir : *Le Baïkal Intérieur*, duo avec Didier Trénet, Le Bleu du Ciel (Lyon)

À venir : *Captation*, installation photographique pérenne, commissariat : Hubert Besacier, Fondation Facim & EDF (Hautes Vallées de Savoie)

2017

Making Things Happen : Young Artists in Dialogue I : Sylvie Bonnot & Zhu Hong / commissariat : Marsha Plotnitsky & Hubert Besacier, The Merchant House (Amsterdam)

Soloshow Unseen Amsterdam, The Merchant House, Westergasfabriek (Amsterdam)

2016-2017

Contre-Courants, Musée des Ursulines (Mâcon), commissariat de Marie Lapalus, Partenariat avec le Forum Vies Mobiles (SNCF) & le Musée de La Roche-Sur-Yon

Surimpressions, commissariat : Hubert Besacier, Quai des Arts (Cugnaux, Toulouse)

2016

La Peau, avec Hélène Marcoz, Galerie les Bains Révélateurs (Roubaix)

2015

YIA Art Fair, Galerie Ségolène Brossette, Carreau du Temple (Paris)

Paris-Moscou, Parcours Saint Germain 2015, au Comptoir Le Chocolat Alain Ducasse (Paris)

2014

Lady Sophie, Parcours Saint Germain 2014, Shu Uemura (Paris)

Portrait, Galerie Arnaud Lefebvre (Paris)

De la Combustion du Paysage, une proposition de BG Now – Ségolène Brossette / Galerie de l'Hôtel Elysées Mermoz (Paris)

2013

Paysages et Mues, Galerie Un-Spaced, Slick Artfair (Paris)
Hors Champs, Esou Lucius (La Clayette, Bourgogne)

2012

Recollements, avec Denis Darzacq, Serial Galerie chez Serge Aboukrat (Paris)

Comme une Vague, Lieu d'Art Contemporain de La Réunion (St Pierre, Île de La Réunion)

Mazarine, Galerie Arnaud Lefebvre (Paris)

2011

Érosions, Moments Artistiques - Christian Aubert (Paris)

Dessin / photo, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (Montauban, Belgique)

Expositions collectives

2018

À venir : *Gravité Zéro*, Observatoire de l'Espace du CNES, Les Abattoirs (Toulouse)

À venir : avec Daphné Le Sergent & Zhu Hong, Centre Culturel (Gentilly)

Exposition d'Hiver, Le Manoir (Mouthier-Hautepierre)

2017

Geste Paris 2017 : Matérialité Photographique, Commissariat : Marc Lenot, Georg Bak, Shiva Lynn Burgos

Transition, Nuit Blanche 2017, Observatoire de l'Espace du CNES (Paris)

In Natura, commissariat : Artaïs, au DOC (Paris)

Tableaux Fantômes #6, commissariat Nicolas Tourte & Luc Hossepied, Musée Eugène Leroy (Tourcoing)

2016

Équilibre Instable, Collection Colette et Michel Poitevin, Chapelle du Carmel (Libourne)

Supervues 016, Galerie Interface, Hotel Burrhus (Vaison-La-Romaine)

Revoir F.Adzemar, avec Daphné Le Sergent & Franz Adzhémar, commissariat Agnès Violeau, Espace des Arts sans Frontière (Paris)

80 Bourses pour 80 ans, exposition et vente aux enchères caritative en partenariat avec Christies au profit de Hand in Hand for Haïti, initié par la Société Meeschaert (Paris)

biographie de Sylvie Bonnot

Tableaux Fantômes #5, sur l'invitation de Nicolas Tourte, La Catho (Lille)
Parade, exposition et livre initiés par le fanzine Manuel à l'Espace Jeune Création (Paris)

2015

Intimenta, une proposition de Paul Armand Gette, Galerie Porte avion (Marseille)

Intimenta, Galerie La Belle Epoque (Villeneuve d'Ascq)

Urban Explorations, commissariat Andreas Schlegel et Jeremy Chua, Atelier Damien Valero (Paris) & Centre National du Design (Singapour)

Variations – Noûs Artistes, Galerie Joseph - rue St Martin (Paris)

En Chantier, Artothèque du Lot (Cajarc)

2014

La Petite Collection, commissariat Philippe Piguet, A-C Guitard et F. Lucas, Galerie White Projects (Paris)

VEID_corps politiques, commissariat François Michaud & Hervé Rabot, projection au Ciné 104 (Pantin)

D'ici là jailliront des cascades, Galerie Xenon (Bordeaux)

L'Origine du Monde, Galerie Jean Greset (Besançon)

Galerie Un-Spaced, ArtParis Artfair (Paris)

Babel, Atelier de Corinne Laroche (Paris)

2013

58ème Salon de Montrouge, Le Beffroi (Montrouge)

Festival Sidération, CNES, Centre National d'Études Spatiales (Paris)

Carnets, Festival Récits & Paysages au Pavillon (Pantin)

Group Show, une proposition de BG Now au 19 rue du Faubourg Saint-Denis (Paris)

NUR DIE HARTEN KOMMEN IN DEN GARTEN, Helmhaus (Zürich, Suisse) sur l'invitation de Florence Jung & Urgent Paradise

Résidences, oeuvres en résidence et projets de commande

2017

Les Aeroplis – projet de commande pour l'Observatoire de l'Espace du CNES, Nuit Blanche 2017, Paris

2016 - 2017

Derrière la Retenue, commande de la Fondation Facim pour EDF, publication monographique chez Actes Sud (Arles), installation photographique pérenne, avec le soutien de Hasselblad Europe

2016 - 2017

Dessin Déversant, oeuvre en résidence, dessin in situ réalisé pour l'exposition Surimpressions, Quai des Arts (Cugnaux)

2015

Urban Explorations, résidence collective initiée par Jeremy Chua, Galerie Episodique (Paris)

2014 - 2015

Contre Courants, commande du Forum Vies Mobiles (SNCF) avec le soutien de Hasselblad Japan (Tokyo)

2013 - 2014

Glasslines, oeuvre en résidence, dessin in situ réalisé lors du 58ème Salon de Montrouge, (Montrouge)

2012

Résidence au Lieu d'Art Contemporain de La Réunion, dans le cadre de l'Atelier des Ailleurs aux Kerguelen (St Pierre, île de La Réunion) – partenariat DAC OI et TAAF

2011

Résidence au Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (Montauban, Belgique)

autour de l'exposition

> Rencontre - Dédicace

samedi 20 janvier - 15h30

rencontre avec l'artiste Sylvie Bonnot et François Michaud, conservateur au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

> **Visite guidée par l'artiste, accompagnée du Forum Vies Mobiles qui présentera ce que les images révèlent des enjeux de la mobilité à Tokyo, le samedi 17 février à 16h.**

> Visites tous publics

durée 1h - gratuit sans réservation

janvier

mercredi 31 janvier : 16h

février

samedi 3 février : 16h

jeudi 15 février : 13h

samedi 24 février : 16h

mars

jeudi 1er mars : 13h

mercredi 14 mars : 16h

samedi 31 mars : 16h

> Visites flash «Une œuvre, un café»

durée 15 à 20 min

les mardis 6 février, 27 février et 20 mars

> Visites famille

durée environ 1h - atelier enfants à partir de 6 ans

sur réservation le jour même (12 places) - gratuit

mercredi 7 février : 15h

mercredi 28 février : 15h

mercredi 28 mars : 15h

> Jeudi curieux

le 15 février de 12h45 à 13h15, en présence de l'artiste.

Livre *Contre-Courants*

Publié par les Nouvelles Editions Places et coproduit par les musées partenaires

Disponible à l'accueil du musée - 29 €

Le musée de La Roche-sur-Yon

Un fonds de 262 photographies contemporaines «plasticiennes» de 1970 à aujourd’hui

Le musée de La Roche-sur-Yon accueille chaque année entre 13 000 et 15 000 visiteurs autour de six expositions temporaires par an – quatre au musée et deux dans la salle d'exposition du CYEL – autour des grands axes de ses collections : la peinture, les arts graphiques depuis le XIXe siècle et la photographie contemporaine.

La collection de photographies contemporaines du Musée de La Roche-sur-Yon comporte plus de 200 œuvres, des années 1970 à aujourd’hui, avec la particularité d’être axée sur la photographie dite « plasticienne », c’est-à-dire des œuvres réalisées par des artistes utilisant le médium photographique pour créer des « images fabriquées » (images mises en scène par l’artiste).

Cette collection, atypique en Pays de la Loire et même en France pour un musée de taille modeste, s’est constituée à partir de 1983. Les œuvres qui ont été acquises durant ces années sont aujourd’hui des pièces historiques. De nombreux artistes présents dans la collection du musée de La Roche-sur-Yon, comme *ANDY WARHOL, JEFF WALL, CINDY SHERMAN, THOMAS RUFF, ANDREAS GURSKY, CHRISTIAN BOLTANSKI, ANNETTE MESSAGER*, etc., sont également représentés dans les grandes collections publiques françaises et étrangères.

Les dernières acquisitions ont permis de faire entrer dans les collections des photographes internationaux comme le hongrois *GABOR OSZ*, les britanniques *KAREN KNORR ET DARREN ALMOND*, la néerlandaise *ELLEN KOOI* et l’israélien *SHAI KREMER*, mais également des artistes confirmés de la photographie française, *THIBAUD CUISSET, CORINNE MERCADIER, ERIC POITEVIN, BERNARD DESCAMPS, ANNE-LISE BROYER*.